"Siempre he anhelado que el Ropero del Pueblo sea institución modelo"

Dice la señora Graciela Letelier de Ibáñez, en una declaración

...una información aparecida en el último número de la revista "Ercilla", la que se refería a la Fundación Ropero del Pueblo "Graciela Letelier de Ibáñez", la esposa de S. E. y presidenta de esa institución, envió al director del semanario nombrado la siguiente comunicación:

"Santiago, 27 de julio de 1956. Señor director revista "Ercilla". Presente.

Señor director:

Con verdadera sorpresa me impuse de la publicación aparecida en la revista del día miércoles 25 de los corrientes, en la Sección "Actualidad Nacional", y que se refiere a la Fundación Ropero del Pueblo, que me honro en presidir.

Desde luego, es absolutamente inexacto que el Ropero del Pueblo se haya dividido por celos femeninos, como se asevera en dicha publicación, ni mucho menos que las hermanas Letelier quedasen en "bandos opuestos". El término "bandos" no calza en este caso. El cierre de la casa de Agustinas 1854, donde funcionaban las oficinas de la Fundación Ropero del Pueblo, obedece a mi deseo de dar a esta institución la organización que corresponde y proporcionar una mejor atención al público, controlada directamente por mí.

En nuestro libro de actas constan las renuncias indeclinables presentadas por ocho consejeras, como también el acuerdo de reducir la dirección a doce miembros en lugar de los... que eran antes. Asimismo, dejé constancia en el citado libro de actas del acuerdo unánime del consejo directivo para reformar los estatutos que rigen a la institución.

NUEVA ORGANIZACION.— En consecuencia, mientras se estudia y se pone en práctica la nueva organización, he estimado conveniente cerrar la casa de Agustinas 1854 y atender directamente en Morandé 80. Es así como he reanudado el pago del Auxilio Universitario, del Auxilio Escolar y del Hogar, etc. En estos días en que el Ropero ha permanecido "cerrado" muchas familias han recibido ayuda, previa comprobación del caso efectuada por visitadoras sociales que han presentado sus informes, justificando esa ayuda. Pienso que los auxilios prestados por el Ropero del Pueblo tienen que ser muy controlados, para evitar abusos y para que puedan ser efectivos. La experiencia me indica que es indispensable ejercer control como única manera de conseguir que el socorro llegue a aquellos hogares que realmente precisen ayuda, sin crear situaciones injustas.

Diariamente, se obsequian alimentos, ropas, ajuares para recién nacidos; se cancelan arriendos atrasados, se rescatan prendas de la Caja de Crédito Prendario; se proporcionan elementos de trabajo y útiles de estudio. Naturalmente, esto lo hago sin publicidad. No me agrada hacer ostentación de mis obras sociales, pero ahora es necesario que se sepa que en ningún momento he desatendido a las personas necesitadas que recurren al Ropero del Pueblo. Quien sostenga lo contrario cometerá delito de calumnia.

De allí que me extrañen la publicidad y carácter de escándalo que se ha pretendido dar al cierre de la casa de Agustinas 1854. Al dirigirle esta carta he querido aclarar conceptos erróneos tendientes a desvirtuar las finalidades de la institución que dirijo y que lleva mi nombre. Institución para la cual deseo el mayor brillo posible. Siempre he anhelado que ella sea modelo en su especie y estoy empeñada en colocarla a la altura de los otros organismos de los que soy presidenta, el Comité Nacional de Navidad y la Fundación Viviendas de Emergencia.

AGRADECE A LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO.— A la industria y al comercio debo agradecer en gran parte, la labor social que desarrollo a través del Ropero del Pueblo. Los señores industriales y comerciantes del país han respondido generosa y prontamente al llamado que les hice con motivo de nuestra próxima colecta del 4 de agosto próximo. Muchas son las donaciones que se están recibiendo y esos dineros los invierto con un máximum de provecho para los pobres. Personalmente me he preocupado de hacer adquisiciones excelentes para surtir nuestras bodegas y ropería y, una vez reorganizado el Ropero del Pueblo será posible hacerlo funcionar debidamente y su labor de bienestar social tendrá toda la efectividad que corresponda.

Sobre el financiamiento de la institución, se dice en el artículo de "Ercilla", que: "el sorteo de la Polla de Beneficencia del 7 de octubre dejará al Ropero del Pueblo la suma de cincuenta millones de pesos". Sobre este punto debo manifestar al señor director que es efectivo que tal sorteo existe, pero de él sólo le corresponderá una participación al Ropero que, según me informa el señor gerente de la Polla de Beneficencia en su carta de esta misma fecha y cuya copia fiel acompaño a la presente, puede calcularse entre 25 y 30 millones de pesos. Como usted podrá apreciar los datos que le fueron proporcionados no se ajustan a la realidad.

SERIEDAD, LEGALIDAD Y CORRECCION.— En mi deseo de dar al Ropero del Pueblo un máximum de seriedad, legalidad y corrección, solicité los servicios del notario público, señor Pedro Avalos y del interventor, señor Osvaldo Urrutia, para que se recibieran de la institución al hacer entrega de sus cargos las consejeras renunciantes. Al mismo tiempo, solicité un informe por escrito al señor Contralor General de la República para que me ilustrara acerca de las relaciones que debe mantener el Ropero del Pueblo con la Contraloría General de la República en lo que se refiere a la parte contable de la institución. El señor Contralor General en su oficio N.o 29111, de 11-VII-56 y cuya copia fiel también acompaño para conocimiento del señor director de la revista "Ercilla", me expresa en uno de sus párrafos: "que por tratarse de un organismo que funciona con fondos privados y no públicos, la Contraloría no puede intervenir en su contabilidad, pues, carecería de medios para controlar las diversas donaciones particulares que recibe".

Como me encuentro por primera vez dirigiendo personalmente el Ropero del Pueblo, necesitaba hacer esta consulta a la Contraloría General de la República y saber a qué atenerme. Al tener la certeza de que no corresponde intervención a ese Organismo por tratarse de una institución que funciona con fondos privados y no públicos, de inmediato ordené abrir una libreta bancaria que lleve la cuenta corriente del Ropero del Pueblo, controlando su movimiento de fondos. Simultáneamente, se abrieron dos libros más, uno de bodega y otro de caja, donde quedarán registrados todos los ingresos y egresos, ya sean éstos en dinero o en mercaderías, compradas o donadas.

Antes de terminar, debo hacer presente al señor director, que la colecta del 4 de agosto fue autorizada por decreto supremo N.o 2698, de 4 de julio en curso, del Ministerio del Interior.

Ruego al señor director, se sirva dar cabida a esta carta en la misma Sección "Actualidad Nacional" de su revista, de acuerdo con la Ley de Prensa, decreto ley N.o 425.

Agradece de antemano su atención y saluda atentamente a Ud.— (Fdo.): **Graciela Letelier de Ibáñez**, presidenta de la Fundación Ropero del Pueblo".

UNA COLECTA HABRA HOY EN LA CISTERNA

Una colecta pública se efectuará hoy en la comuna de La Cisterna, a beneficio de la Brigada de Scout "Exploradores Don Bosco", y de las obras sociales del Oratorio Festivo Don Bosco.

Esta colecta fue autorizada por Decreto N.o 197, de la Municipalidad de dicha comuna. Personas de buena voluntad recorrerán hoy día las calles de La Cisterna, solicitando la generosa cooperación del público.

La Obra de Don Bosco, en la comuna de La Cisterna, desde hace 20 años mantiene instrucción moral y religiosa a más de 500 niños. Los fondos que se reúnan con la colecta de hoy serán destinados para la formación de la Colonia Escolar Campamento, en la cordillera, durante un mes, para 50 niños que gozarán de las delicias del sol, aire y la alegría.



ASCENDIDO A CORONEL.— Recientemente, a propuesta de la superioridad de Carabineros, el Supremo Gobierno aprobó el ascenso a coronel del comandante Leonidas Larenas Lavil, que desempeña en la actualidad la jefatura de la Prefectura de Radiopatrullas.

El ascenso del comandante Larenas ha sido recibido con especiales muestras de simpatías, ya que se trata de un distinguido jefe que goza de un merecido prestigio en las filas de la institución y que ha sabido colocar la unidad que dirige en el excelente pie de progreso en que se encuentra.

1.100 MILLONES EL PRESUPUESTO DE LA UNIVERSIDAD TECNICA

El presupuesto de la Universidad Técnica del Estado para el próximo año será de 1.100 millones de pesos, superior al del presente ejercicio, sólo en la suma de $ 950.

La superioridad de ese establecimiento de enseñanza universitaria estima que con el presupuesto para 1957, comparado con el del presente año, se resentirá el normal desarrollo de sus actividades docentes, lo que estima que irá en perjuicio de la industria y progreso del país.

Normalización de industria del acero en EE. UU. abre mayores perspectivas al cobre

El metal rojo tiene ahora mercado sostenido y de alza

"La normalización de la producción de la industria del acero en los Estados Unidos, con motivo de la solución de los conflictos que la afectaban, tiene una gran importancia para Chile —dijo en la mañana de ayer el Subsecretario de Minería, don Carlos Ruiz Fuller— porque este hecho provocará una mayor y más sostenida demanda de cobre".

Interrogado por los reporteros sobre la tendencia del mercado del metal rojo en el día de ayer, expresó que ésta era firme y de alza en su precio, teniendo ayer cotizaciones de 36 y medio centavos de dólar la libra de metal, en los Estados Unidos y en el mercado de Londres.

PLANTA FUNDIDORA Y REFINADORA.— Refiriéndose a los estudios que se realizan para determinar el lugar donde será instalada la Planta Fundidora y Refinadora de Cobre de la pequeña y mediana minería, dijo el señor Ruiz Fuller que el puerto de San Antonio había sido eliminado en lo que se refiere a la Fundición, por motivos de ubicación geográfica, ya que ese puerto se encuentra en el extremo sur de las zonas productoras de metal, lo que determinaría excesivos fletes para los concentrados de mineral.

Agregó que en la próxima semana, acompañado del Vicepresidente Ejecutivo de la Caja de Crédito y Fomento Minero, visitará Valparaíso, La Calera, Quinteros y La Ligua. Se le preguntó cuál era el sitio que tenía más probabilidades de ser escogido para la construcción de la Planta, manifestando que indudablemente La Calera era el punto que reunía mayores ventajas, por estar ubicada esa ciudad casi en el centro de la región productora de minerales de cobre, ser punta de rieles del F. C. Longitudinal y contar con ferrocarril de trocha ancha, poseer abundante agua, terrenos con desnivel apropiados, suficiente energía eléctrica y facilidades de transporte para el abastecimiento del carboncillo que precisará la fundición, el cual es descargado en el muelle mecanizado de El Barón.

CONCURSOS PARA CARGOS JUDICIALES

Concursos para llenar diversos cargos judiciales han sido abiertos por disposición del Tribunal en Pleno para diferentes puntos del país.

Los concursos pendientes son para atender las siguientes vacantes: Defensor Público del departamento de Caupolicán, Relator de la Corte de Apelaciones de Santiago, Receptor de Mayor Cuantía de San Fernando; oficial cuarto de la Corte de Apelaciones de Santiago; receptor de Mayor Cuantía de la capital; relator de la Corte de Apelaciones de Talca; Secretario del Juzgado de Letras de Cañete; Secretario primero del Juzgado de Letras de Los Angeles; receptor de Mayor Cuantía de Osorno; relator de la Corte de Apelaciones de Iquique, y Procurador del número de Curepto.

Los antecedentes para oponerse a estos cargos pueden presentarse a los Tribunales de Justicia que corresponda.

CONFERENCIA SOBRE ENERGIA NUCLEAR EN UN CLUB DE LEONES

En la última sesión del Club de Leones de Las Condes, dictó una conferencia sobre energía nuclear el profesor de la Universidad de Chile señor Jaime Orpinas.

A esta reunión asistió, especialmente invitado, el experto norteamericano y miembro de la Comisión de Energía Nuclear, George Manov, quien tomó parte activa en el debate que siguió a la charla. Manifestó, el señor Manov, que en nuestro país había encontrado promisorias perspectivas para el desarrollo de la energía nuclear, dado el interés existente entre los investigadores nacionales.

PROBLEMAS ADUANEROS DEL NORTE ESTUDIARA LA JUNTA NACIONAL

Mañana viaja a Arica la Junta Nacional de Aduanas, con el objeto de estudiar el funcionamiento del puerto libre de ese Departamento y los controles para evitar el contrabando de mercaderías al sur y a los países limítrofes.

De regreso a Santiago, la Junta visitará Iquique y Antofagasta, a fin de estudiar la aplicación del Referendum Salitrero, en lo que se refiere a la liberación de derechos aduaneros.

Con diversos actos se conmemoró ayer en Santiago el 135.o aniversario del Perú

Los saludos oficiales. Homenaje a los próceres O'Higgins y San Martín

Con especial brillo fue celebrado ayer en esta capital, el 135.o aniversario de la Independencia de la República del Perú. El Jefe del Estado, envió en las primeras horas, un cablegrama de congratulación al nuevo Presidente de la República hermana, señor Manuel Prado, quien asumió ayer el Mando del Perú. Una comunicación similar fue enviada por el Canciller Subrogante, señor Oscar Herrera; a su colega peruano, señor Manuel Cisneros. Los saludos oficiales del Gobierno de Chile, le fueron presentados al Embajador del Perú ante la Moneda, señor Enrique Goytisolo por el Subdirector del Protocolo, señor Ramón Rodríguez, y el Edecán Naval de S. E., comandante Pedro Jorquera.

OFRENDAS FLORALES.— A las 11 horas, el Embajador Goytisolo, acompañado de funcionarios de la Misión Diplomática peruana en Chile, rindió homenajes a O'Higgins y San Martín, depositando ofrendas florales en los respectivos monumentos. Asistieron a estas ceremonias representantes de las Fuerzas Armadas, del Protocolo y numeroso público. Posteriormente, el señor Goytisolo, ofreció una recepción en la sede de la Embajada, a los miembros de la colectividad peruana residente.

AUDICIONES RADIALES.— Numerosas emisoras de esta capital adhirieron a las festividades programadas en homenaje al Perú, transmitiendo programas dedicados a esa República, incorporando a sus programas habituales números de música folklórica peruana, y haciendo relaciones de la gesta libertadora. Igualmente fueron retransmitidas las ceremonias de la Transmisión del Mando en el Perú.

EL PARTIDO APRISTA.— Los militantes del Partido Aprista, se reunieron en una comida de camaradería en la calle Agustinas 1528. Hoy a las 11 horas, los apristas residentes rendirán homenajes a O'Higgins, San Martín y Bolívar, en cuyos monumentos depositarán ofrendas florales.

CLUB DE LEONES DE SANTIAGO RENDIRA HOMENAJE AL PERU.— El martes 31 del presente tendrá lugar, a las 21.30 horas, en el Club de la Unión, la ceremonia de transmisión del mando del Club de Leones de Santiago. Durante esta ceremonia se rendirá un cariñoso homenaje al Perú, con motivo de su aniversario, acto que estará a cargo del león Armando Alvarez.

Esta sesión plenaria será amenizada por la valiosa colaboración del conocido concertista, Eulogio Dávila (el niño de la guitarra). A continuación actuará la señorita Ena Bronstein, alumna del VI año del Conservatorio, quien ejecutará varias piezas de piano. Finalmente el león Eduardo Labbé Jaramillo hará la entrega del mando al presidente electo, don Alfredo Mery Pinto.

SIN FUNDAMENTO LAS CRITICAS AL INDICE DEL COSTO DE LA VIDA

En referencia a las críticas que ha estado recibiendo el Servicio Nacional de Estadística, acerca de la forma de cálculo del índice del costo de la vida, el director de ese Servicio, señor Luis Cárcamo Candia, envió ayer la siguiente comunicación:

"En repetidas oportunidades hemos dado explicaciones del origen y forma de cálculo del índice del costo de vida, que desde luego, lo hemos admitido siempre, tiene el defecto de que su base está muy alejada del momento actual, y por lo mismo, muchas de las ponderaciones de las expensas pueden no corresponder a las circunstancias y realidad de vida actual.

"Pero el Servicio no puede cambiar esas ponderaciones, que significarían una alteración de la base con que fue construido el índice, sin antes efectuar un estudio de presupuestos familiares. No es de su responsabilidad el que no se haya hecho esta encuesta hace ya bastante tiempo, porque nunca ha dispuesto de los fondos ni de personal suficiente para esta clase de operaciones, ni para muchos otros trabajos que le permitieran cumplir con oportunidad su misión específica.

"Con todo, a pesar de las deficiencias de orden técnico que se le pueden atribuir al índice, éste marca las tendencias y oscilaciones del costo de vida con más o menos exactitud, como se ha comprobado con estudios de prueba que el Servicio ha realizado no hace mucho tiempo.

"En fecha reciente, mediante el respaldo económico del Banco Central, hemos comenzado los estudios para realizar una nueva encuesta, que por las dificultades que por su naturaleza presenta, precisa de un trabajo aproximado de uno y medio año y de por lo menos de diez millones de pesos, sólo para estudiar en Santiago 1.600 familias de empleados y 1.400 de obreros.

"Explicaciones sobre el plan de trabajo para obtener un nuevo índice estamos dispuestos a proporcionarlas a todos los que entiendan y se interesen por estas materias.

"En la sesión 39a. ordinaria, de ... del presente, de la Honorable Cámara de Diputados, se hicieron críticas al método usado sistemáticamente hasta la fecha, presentando un sistema sui géneris, que hasta hoy no se usa en parte alguna del mundo, y que consiste en valorizar los artículos que consumirían ocho personas, desentendiéndose de determinar previamente la incidencia de cada producto en el grupo correspondiente de expensas. Como cosa curiosa de este sistema, anotamos el hecho que asigna a su lista de artículos valores para el mes de junio último, que están por debajo de los precios recogidos por el Servicio Nacional de Estadística para el mismo mes. Esto confirma el hecho de que los precios mediante los cuales se calcula el índice son precios reales (incluso más altos que los "precios reales" presentados en un cuadro en la Honorable Cámara) y no precios elaborados o anotados displicentemente en un formulario.

"No desconocemos el derecho que tienen los honorables parlamentarios para decir estas y otras cosas, pero no es justo que en el uso de esta facultad que la Constitución confiere al Parlamento, se desprestigie un Servicio que en medio de una pobreza de fondos, elementos y personal, labora con tesón para presentar honradamente las cifras que recoge.

"Nos desentendemos de las palabras impropias para ser expresadas en esa alta tribuna cuando se afirma "falta de exactitud, veracidad y seriedad que encierran los cuadros sobre índice de las alzas que la Dirección de Estadística nos da a conocer periódicamente".

"Pero en nombre del prestigio de este Servicio y de los modestos empleados que en él trabajamos y haciendo uso de un derecho ciudadano, no podemos menos de dejar estampada nuestra extrañeza cuando se hace la imputación, sin fundamento, que efectuamos este trabajo según órdenes que nos imparte el Gobierno.

"Sea ésta una oportunidad para expresar a la opinión pública que nos dispensa su confianza, que el Servicio Nacional de Estadística y Censos, es una entidad oficial autónoma, porque así lo establece su ley orgánica, y por lo tanto, en materia técnica no recibe instrucciones del Gobierno ni de nadie.

"Celosos guardianes de esta autonomía técnica, ajenos a luchas partidistas, seguiremos cumpliendo nuestro deber de encuadrar nuestra conducta en la más firme seriedad y exactitud para presentar las cifras que recogemos de las actividades nacionales".



CONFERENCIA SOBRE LA ANTARTIDA.— Esta escena, captada por el Padre Stockin, ss. cc., en Bahía Margarita, Antártida chilena, muestra al comodoro de la X División Antártica, capitán de navío Alfredo Martín Díaz, rodeado de algunos de los miembros de su Estado Mayor, junto a las construcciones abandonadas de la base británica Stonington. Es ésta una de las proyecciones en color con que el Padre Stockins ilustrará su conferencia sobre "La Antártida y su alcance geofísico", el martes 31 de julio, a las 18.30 horas, en el Salón de Honor de la Universidad Católica

CONFIRMADO PRECIO LIBRE DE LA LECHE DESDE EL 1.o SEPTIEMBRE

Ayer fue firmado por el Presidente de la República y los Ministros de Agricultura y Economía y Hacienda, un nuevo decreto sobre el pago de bonificación de $ 10 al litro de leche destinada al consumo humano, entregada por los productores de leche a través de las plantas pasterizadoras, distribuidoras y cooperativas, desde el 15 de mayo al 15 de julio del presente año. El anterior decreto había sido rechazado por la Contraloría General por motivos legales de redacción.

En cuanto al problema pendiente de la leche, desde el 16 del presente mes, dijo ayer el Ministro de Agricultura, don Jorge Aravena Carrasco, que aun cuando estaba acordada una bonificación de $ 13 por litro de leche fresca desde el 16 de julio al 31 de agosto, inclusive, y la libertad de precio a contar desde el 1.o de septiembre, con las limitaciones que periódicamente fijará el Departamento de Economía Agraria del Ministerio de Agricultura, su decreto no podría ser cursado en tanto no estuviera totalmente tramitado el decreto firmado ayer, por cuanto en éste habría que hacer referencia a ése.

CUARTO TRAMITE CONSTITUCIONAL INICIARA EL PROYECTO TRIBUTARIO

El Senado lo tratará el martes

Mañana llegará al Senado el oficio de la Cámara de Diputados, con el cual ésta comunicará sus rechazos e insistencias, relacionados con el despacho, en el tercer trámite constitucional, del proyecto sobre reforma tributaria y reducción administrativa.

De este oficio se dará cuenta en la sesión ordinaria que el Senado celebrará el próximo martes.

Entonces el asunto quedará reglamentariamente en tabla e iniciará su cuarto trámite legislativo. Dado que tiene urgencia, podrá ser tratado y despachado de inmediato.

El Senado, para desestimar las disposiciones insistidas por la Cámara, o para reiterar la aprobación de sus disposiciones, que le fueron rechazadas por ésta, necesitará de los dos tercios de sus miembros presentes.

SELLARAN FORMACION DEL PARTIDO NACIONAL

Se ha informado que, durante una comida en honor de don Jaime Sanfuentes Yrarrázaval, realizada el viernes último en el Club de la Unión, quedó sellada la fusión del Partido Nacional Agrario, que preside el diputado Julián Echavarri, con el Movimiento Nacional Independiente, que preside el senador Jorge Lavandero.

Ambas colectividades darán origen al Partido Nacional, durante una sesión solemne que las directivas respectivas efectuarán a las 19.30 horas, del jueves próximo, en Huérfanos 1421.

ACLARACION ENTREGO SINDICAL FALANGISTA

El Departamento Sindical de la Falange ha entregado a la prensa una declaración, en la que aclara que no es efectivo que el senador Eduardo Frei haya rehuido su pronunciamiento sobre el proyecto de ley de amnistía, ya que lo votó favorablemente en su primer trámite constitucional. Agrega que el senador Frei no concurrió a la sesión del Senado, en que se votaron las modificaciones introducidas por la Honorable Cámara a dicho proyecto, debido a que a esa misma hora concurrió a una concentración de los obreros ferroviarios de San Bernardo, quienes le pidieron que permaneciera en ella, para tratar los problemas económicos que les afectan. Termina diciendo que "los verdugos de ayer y a quienes el pueblo no ha olvidado", no son los más llamados a enjuiciar la acción de un ciudadano, como el honorable senador Frei.

FESTEJARON AYER AL GENERAL ABDON PARRA

A las 13 horas de ayer se efectuó en la Quinta El Rosedal un homenaje al general (R) Abdón Parra Urzúa.

Hicieron uso de la palabra diferentes oradores, quienes destacaron la personalidad del general Parra. Agradeció éste, en conceptuosos términos. Además, analizó la situación política del país.

Diputados del PAL exigen cambio en la conducción política del Partido

Los diputados agrariolaboristas, que han desconocido a la Junta Ejecutiva de su partido, siguen firmes en su actitud, y hoy —según se informó anoche— fijarán posiciones frente al futuro. Sus exigencias pueden sintetizarse en dos puntos: cambio fundamental en la composición de la Junta y en la conducción política del partido, con el alejamiento de los señores Guillermo Izquierdo y Sergio Recabarren de la directiva.

DECLARACION DE IZQUIERDO.— El presidente del PAL, senador Izquierdo Araya, entregó ayer una declaración, en la que expresa que la Junta no ha adoptado ningún acuerdo que pudiera estimarse lesivo para los parlamentarios de su partido.

En cuanto a la situación electoral, el senador Izquierdo expresa que la Junta proclamó, en su sesión del miércoles último, las siguientes candidaturas: por Valdivia, diputado Ricardo Weber; por Talca, diputados José Foncea y Santiago Urcelay; por O'Higgins, señor René Ramírez y diputado Carlos Miranda; por el segundo distrito de Santiago, diputado Arnaldo Rodríguez Lazo.

Además, el senador Izquierdo recuerda que la Junta del PAL, en su sesión del 30 de mayo pasado, proclamó las candidaturas a la reelección de los siguientes diputados: por Coquimbo, René Benavides; por Aconcagua, Alfonso David; por el cuarto distrito de Santiago, Rafael de la Presa; por Colchagua, Jorge de la Fuente; por Maule, Ricardo del Río; por San Carlos e Itata, Ramón Espinoza; por Chillán, Bulnes y Yungay, Luis Martín; por Llanquihue y Aisén, Julio von Mühlenbrock.

El presidente del PAL concluye diciendo que, en consecuencia, la Junta ya ha proclamado a 13 de los 24 actuales diputados agrariolaboristas, y que se hallan pendientes las siguientes: Osorno, donde el actual diputado Luis Alberto Guzmán viene en lista junto a los señores Juan Schleyer e Ignacio Garcés, figurando éste en el primer lugar; Temuco donde el actual diputado Edgardo Barrueto ya ha sido proclamado candidato a senador, y donde el actual diputado Manuel Bart no ha sido propuesto por las asambleas, ya que en la lucha interna triunfaron los señores Daniel Pantoja, Manuel Muñoz Andrade, Eduardo Palma Díaz y Braulio Sandoval; Malleco, donde no ha sido propuesto el actual diputado Antonio Orpis; Concepción, donde vuelve a postular el actual diputado Aníbal Zúñiga; Linares, donde también volverá a postular el actual diputado Sergio Bustamante; tercer distrito de Santiago, donde han sido propuestos los señores Hernán Lavandero Figueroa, Luis Reinoso, Renato Aguirre y Enrique Soto, y el actual diputado Marco Antonio Salum, en el orden que se indica; Primer Distrito de Santiago, donde fue proclamado, en el primer lugar de la lista, conforme lo pidió el Colegio Provincial respectivo, el señor Plácido Contreras, y en segundo lugar, el actual diputado Javier Lira, quien ha manifestado —como el actual diputado Sergio Ojeda—, que no desea volver a la Cámara, y que cede su postulación al actual diputado por Valdivia, Alfredo Lea-Plaza; Valparaíso, donde el Colegio Provincial ha colocado en el primer lugar al señor Joaquín Muraro, y a continuación al actual diputado Arturo Ibáñez Ceza y a los señores Pedro González y Germán Carmona.

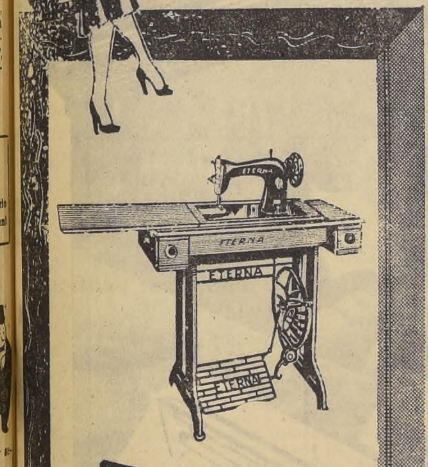
Sgeún el presidente del PAL, las resoluciones sobre todas estas candidaturas quedaron pendientes para la reunión del próximo miércoles de la Junta, oportunidad en que se escuchará a todos los interesados.

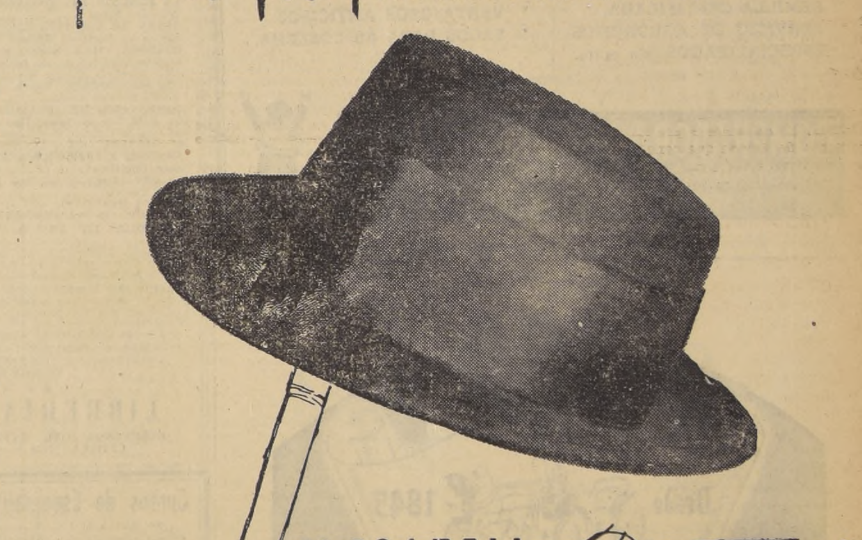
Centro de Ex Alumnos del Instituto Nacional formula una declaración

El director del Centro de Ex Alumnos del Instituto Nacional, señor Guillermo Gandarillas M., nos ha hecho entrega de la siguiente declaración:

"El Centro de Ex Alumnos del Instituto Nacional se ha impuesto con suma extrañeza de la resolución de la Honorable Cámara de Diputados en orden a rechazar la disposición de la ley tributaria que concedía fondos para la construcción del nuevo edificio del Instituto Nacional, disposición que había sido incorporada a dicho proyecto de ley por indicación del honorable senador señor Angel Faivovich y que, aprobada por unanimidad en el Honorable Senado contaba, además, con el beneplácito del Poder Ejecutivo.

El Centro espera confiado en que el Honorable Senado reestablecerá tal disposición, la que permitirá que el viejo colegio, que cumplirá siglo y medio de existencia al servicio del país en 1962 pueda tener el nuevo edificio que se merece".





Ingenieros alemanes visitan Valparaíso



...PARAISO.— LA NACION anti... hace algunos meses la posibili... de que se invirtieran en nuestro ... capitales alemanes en la cons... de astilleros. Ahora han lle... a Valparaíso en visita de in... ción por círculos marítimos e ...riales, los ingenieros señores ... Gabler, Johannes Drabinski y ... Schaumann, de la poderosa or...ción alemana Krupp, que tie... la misión de estudiar en los paí... latinoamericanos las mejores po...dades para la instalación de fac... relacionadas con la industria ...acero y astilleros que permitan ...strucción de buques de gran ...

...tres técnicos alemanes han ce...do importantes conferencias con ...presidente de la Asociación de Ar...dores, señor Gubler; con el ge... de la misma entidad, don To... Sepúlveda, y otros dirigentes na... y hombres de negocios. Han ...ado, a la vez, visitas a los as...ros "Las Habas", al dique "Val...íso" y a la Universidad Técnica ...derico Santa María".

En el grabado, de izquierda a de...cha, don Oscar Ruiz Tagle, ge... de la Compañía Naviera Arau..., el contraalmirante Kaare Olsen, Director del Litoral y de la Marina Mercante; don Luis Gubler, presidente de la Asociación de Armadores; el ingeniero don Ulrich Gabler; don Jorge Pinochet, y don Tomás Sepúlveda, gerente de la Asociación de Armadores, durante el almuerzo que se ofreció en el casino de la Compañía Sud Americana de Vapores a los ingenieros de la firma Krupp.

...A CAIDO MAS AGUA ...UE EL AÑO PASADO

...PARAISO.— Treinta y dos ...metros de agua han caído en ...paraíso desde el jueves en la ...de hasta la mañana del viernes ...mo, registrada por los pluvióme... de la Estación Meteorológica del ... de Punta Angeles, pertenecien... a la Armada Nacional.

Conforme a estos datos de carác... oficial, el total de agua caída en el presente año y hasta la mañana del viernes alcanza a 214,7 milíme..., mientras el año pasado en igual período sólo habían caído 175,2 milímetros.

DERRUMBE SOBRE EL CAMINO INTERRUMPIO SIETE HORAS TRANSITO EN AVDA. ESPAÑA

VALPARAISO.— A las 13 horas de ayer se produjo un gran derrumbe en la Avenida España, cerca de Yolanda, en el camino de Valparaíso a Viña del Mar, vía con intenso movimiento, que quedó obstruida por un elevado montón de tierra y piedras desprendido del cerro.

En los precisos instantes en que la inmensa avalancha de ripio se deslizó hacia el camino, iba pasando por el lugar un micro repleto de pasajeros. Los gritos de espanto de los que iban en el vehículo no perturbaron la calma del chofer, que imprimiendo mayor velocidad a su máquina y haciendo un viraje con gran pericia, logró evitar una catástrofe que se creyó inminente por los que presenciaron el hecho.

Durante siete horas el camino a Viña del Mar quedó absolutamente cortado, y fue necesario desviar el tránsito entre ambas ciudades por el Cerro Los Placeres.

Obreros municipales, elementos de la Defensa Civil, carabineros y voluntarios del Cuerpo de Bomberos, concurrieron de inmediato a prestar sus valiosos servicios para la remoción de escombros.

La oportuna llegada de la pala mecánica de la Municipalidad de Valparaíso, permitió retirar las toneladas de ripio a mayor velocidad y dejar el camino expedito más o menos a las 20 horas.

MOVIMIENTO DE VAPORES

LLEGAN

Hoy:
FINA, de Arica.
Mañana:
PUYEHUE, de Iquique.
VICTORIA, de Antofagasta.
NORMANTI, de Nueva Orleans.
IMPERIAL, de San Vicente.

SALEN

Hoy:
BREITENSTEIN, para Talcahuano.
SAMANCO, para Liverpool.
Mañana:
PILAR, para Antofagasta.

DOCE PISOS TENDRA EDIFICIO DE ASIVA

VALPARAISO.— Doce pisos tendrá el edificio que construirá la Asociación de Industriales de Valparaíso y Aconcagua (ASIVA), en la calle Urriola, entre Cochrane y Blanco, en nuestra ciudad.

Los planos de la nueva construcción se encuentran listos y fueron ejecutados por el arquitecto don Italo Sasso. El edificio será totalmente de concreto armado.

CONCURSO DE VITRINAS EFECTUARAN EN VIÑA

VALPARAISO.— Un concurso de vitrinas pedirá que se organice para Fiestas Patrias la Cámara de Comercio Minorista de Viña del Mar.

Esta petición de los comerciantes será presentada a la Municipalidad del vecino balneario.

Pérdidas por 70 millones hubo en el último temporal

VALPARAISO.— Más de 70 millones de pesos de pérdida es el balance que arrojó el gran temporal que desde la tarde del jueves hasta la mañana del viernes sufrió este puerto.

Los faluchos hundidos por la furia del mar alcanzan a 9; las lanchas a 5; un remolcador; los yates desaparecidos son 5 y las chalanas y botes hundidos suman 10; boyas al garete, 3. Esto, fuera de otras numerosas embarcaciones que resultaron con daños de consideración y que pudieron ser salvadas después de grandes esfuerzos.

FIJARAN NUEVO HORARIO PARA LAS CARNICERIAS

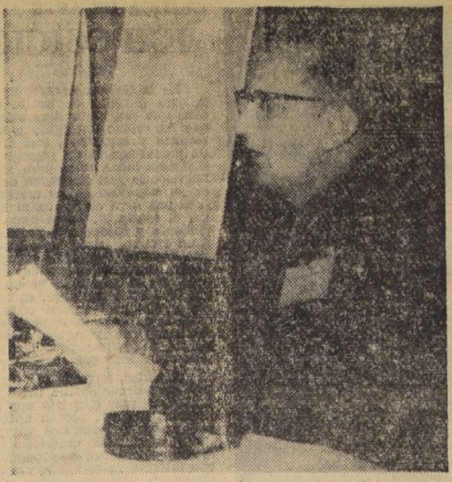
VALPARAISO.— El martes próximo, a las 16 horas, en el despacho del Alcalde de Valparaíso, don Santiago Díaz Buzeta, se efectuará una reunión a la que asistirán el Inspector del Trabajo, empleadores, empleados y obreros del ramo de carnicerías, con el objeto de acordar un cambio de horario de trabajo para el personal de estos negocios de la comuna.

Esta reunión fue acordada por los regidores durante la sesión que celebró el Municipio porteño el 28 de junio pasado.

LOS ESPECTACULOS DE HOY EN VALPARAISO

AVENIDA (6184).— Matinée: De pícaro a pícaro, La bala asesina y Seriales.— Vermut y noche: Pasó en mi barrio, El amor nunca muere y No me quieras tanto.
CARRERA (7489).— Las mil y dos noches y Ni pobre ni rico.
CARRERA (QUILPUE — 417).— Matinée: Hombre sin patria y En el fondo del Mar Rojo.— Vermut y noche: La romana.
CENTRAL (7252).— Línea francesa y El jorobado de Notre Dame.
CONDELL (2027).— Música y lágrimas y Abbott y Costello contra la momia.
COLON (2949).— Dormitorio para señoritas.
IMPERIO (4567).— Ocaso sangriento.
METRO (2111).— Festival de Tom y Jerry.
MUNICIPAL (VIÑA — 81739).— Cuna de héroes.
OLIMPO (VIÑA — 81380).— La pradera desaparece, Siam y Aves acuáticas.
ORIENTE (VIÑA — 83679).— Chu cho el roto y Moulin rouge.
PACIFICO (6057).— La sospechosa.
REAL (2640).— Ayer fue primavera.
RIALTO (VIÑA — 81906).— Dama de traición.
RIVOLI (2268).— Tres horas para morir y La rebelión de los colgados.
REX (VIÑA — 85050).— El mundo de la mujer.
VALPARAISO (5522).— Vida y música de Benny Goodman.
VELARDE (VALPARAISO - 4654).— Veinte mil leguas de viaje submarino.
VELARDE (QUILPUE — 342).— Fígaro.
VICTORIA (3778).— Tres lanceros de Bengala y Aloma.

NOTA.— Los números entre paréntesis corresponden al teléfono de cada sala.



El profesor Planty durante su última disertación en las jornadas de "Icare", que se efectúan con ... éxito en Viña del Mar.

Solicitan una draga para dar hondura al puerto de Talcahuano

TALCAHUANO.— Las actuales condiciones de este puerto han movido al Intendente de la provincia de Concepción, señor Alberto Carrasco García a solicitar el envío de la draga "Ingeniero Jorge Lira" que se encuentra ahora al ancla en Puerto Montt.

Esta medida ha sido el resultado de un oficio enviado por el Jefe de la Inspección Fiscal de Puertos, señor Carlos Stehr, en el que se dio a conocer la suma urgencia que existe en dragar algunos sectores de este puerto para darles facilidades a las naves en su atraque al moderno molo del Frigorífico. — EL CORRESPONSAL.

Objetividad e interés en cursos dictados bajo auspicio de ICARE

VALPARAISO.— Cada día se tornan más interesantes los temas que se están tratando en las "Jornadas de Estudio" sobre la Función del Empresario que se dictan en el Hotel O'Higgins, en Viña del Mar, y que están siguiendo 44 dirigentes de empresas comerciales e industriales. Profesores estadounidenses son los encargados de dictar estos cursos cuyo objetivo es capacitar la mayor expansión y desarrollo de los mercados de acuerdo con la producción de las mismas.

El catedrático señor Harvey W. Huegy trató su tema en forma tan objetiva al establecer las líneas generales que tienen atingencia con el desarrollo de los mercados en toda economía, demostrando que la leal competencia era una herramienta que no podía desestimarse. Y para dar mayor claridad a sus palabras hizo una demostración muy objetiva, comparando la situación de varias firmas que se disputaban el mercado para mantener la confianza de los consumidores al compararlo con una "tajada de torta", diciendo que no se debe ir en desmedro de los demás al desear el mejor trozo de la torta sino que todos participen de ella agrandándola y de esta manera todos quedarán satisfechos.

Pero para alcanzar el éxito deseado es necesario preparar oportunamente la distribución de los productos y no improvisar, porque se llegará así al fracaso. Citó como ejemplo lo que ocurrió en los Estados Unidos cuando fue lanzado al mercado el jugo de naranja. Como no se había preparado oportunamente la difusión del empleo de refrigeradores, tanto en el comercio cuanto entre los particulares, fue necesario que pasara un período de casi 5 años antes de obtener introducirlo, en la escala tan grande a que se ha llegado en la actualidad.

Don José Piñera, de la CORFO, terció en la discusión haciendo una alusión al sistema de Cooperativas que ha logrado tanto difusión en varios países, pero que en los Estados Unidos no ha logrado éxito por ser mucho más económico el producto por los medios comerciales ordinarios.

ADIESTRAMIENTO DE LOS EJECUTIVOS.— Este tema fue abordado por el experto señor Earl G. Planty, manifestando que en general las empresas no han dado el adecuado desarrollo a su personal para enfrentarse al crecimiento natural de la industria, disponiendo de ejecutivos capacitados para afrontarla. Para asegurarse una justa expansión de la industria hay que adiestrar a los ejecutivos, de acuerdo con la moderna concepción del progreso de la misma. Citó algunos casos para demostrar los peligros que significa una competencia desleal, como serían los casos de "Piratería", cual es la de obtener personal de firmas similares ya adiestrados ofreciéndoles mayores remuneraciones.

Un interesantísimo informe sobre el particular efectuó el señor James Gadberry, de la Braden Copper, interviniendo además los señores Domingo Santa María, gerente de SIGMA Ltda., y don Fernando Leniz, de la Papeles y Cartones.

ESTRUCTURAS DE ORGANIZACION.— Esta cátedra, a cargo del profesor señor William H. Newman, fue continuada después, abordando en esta ocasión el caso de una firma que la denominó de tipo familiar porque en ella intervienen los miembros de una misma familia. Hizo notar las dificultades inherentes a una tal organización porque ocurre a menudo que el gerente no se entiende bien con el ingeniero o ingenieros de mucha categoría. Al comentarse este tema, don Jorge Said, intervino en una brillante disertación sobre las proyecciones que puede alcanzar esta clase de organización, diciendo que la fase mencionada estaba superándose debido a los problemas cada vez más complejos en el proceso productor, y que en la actualidad dentro de la empresa se ha cedido el paso a los más capaces.

Las Barrancas busca solución al déficit de sus presupuestos

LAS BARRANCAS. — Difícil es la situación de los empleados de este municipio debido al atraso que han tenido que soportar en el pago de sus asignaciones familiares y sueldos. El señor Alcalde, en su ánimo de arreglar la situación producida, se entrevistará, próximamente, con S. E. para solicitarle se estudie una solución que permita ajustar el erario municipal, enfrentado en la actualidad a un déficit superior a los cinco millones de pesos. — BARAONA, corresponsal.

Condenado a prisión un edil que cohechó

VALDIVIA.— El Segundo Juzgado de esta ciudad dictó sentencia de 41 días de prisión en su grado máximo, por el delito de cohecho, contra el regidor en ejercicio, Roberto Fernández Muñoz, del Municipio de esta ciudad. La sentencia es conmutable en dinero y la pena será impuesta desde el día en que fuere aprehendido.

El expediente con la sentencia de primera instancia subió a la Corte de Apelaciones.

El mencionado edil fue sorprendido durante las últimas elecciones entregando dinero a Marcelino Portales Henríquez, lo que está prohibido y es sancionado por los artículos 138 y 140 de la Ley General de Elecciones.— (Villalobos, corresponsal.)

MONJA DE LOS ANGELES CELEBRO BODAS DE ORO DE SU VIDA RELIGIOSA

LOS ANGELES. — Con solemnes actos religiosos y sociales el Monasterio del Buen Pastor celebró ayer las Bodas de Oro de la Reverenda Hermana Sor María de San Dositeo, que cumplió cincuenta años de vida religiosa.

Nació en Constitución y trabajó en los conventos de Los Placeres, en Valparaíso, y en los de Santiago, Curicó y Cauquenes. En esta ciudad ha cumplido 13 años de residencia.

Los oficios religiosos estuvieron a cargo del cura de la Parroquia de San Miguel, padre Jerónimo Silva. También se cantó un Tedéum. —(BURGOS, corresponsal).



SEÑORA ELIANA TORRES DE NAVARRO, profesora especialista en orientación profesional agregada a la Dirección Provincial de Educación Primaria de Concepción.

CURSOS DE ORIENTACION PROFESIONAL MANTIENE LA EDUCACION PENQUISTA

CONCEPCION. — La Dirección Provincial de Educación Primaria está desarrollando en la zona una amplia labor de orientación profesional en las escuelas de Concepción, que ha despertado un vivo interés en todo el magisterio y en los círculos docentes en general.

Para llevar adelante estos propósitos, la Dirección Provincial cuenta con los servicios de la profesora especialista, señora Eliana Torres Correa de Navarro, en calidad de Agregada a esta oficina.— (EL CORRESPONSAL).

A FINES DE AÑO S. E. HARA VISITA A RENGO

RENGO.— S. E. el Presidente de la República visitará esta ciudad a fines de año, accediendo a una invitación expresa que le ha formulado la Municipalidad, que desea dar el mayor realce posible a la inauguración oficial de importantes obras, como las del nuevo edificio del Banco del Estado, el paso sobre nivel, el Mercado y otras.

Se aprovecharía esta visita del Excmo. señor Ibáñez para demostrarle la conveniencia de instalar en la comuna algunas industrias nuevas y de ordenar las construcciones proyectadas en el costado norte de la Plaza de Armas.— (HUGO PEÑA Y LILLO VALENZUELA, corresponsal).

En peligro de fracasar el terraplén de Calbuco

CALBUCO. — Debido a la exigencia de los vecinos, existe el peligro de que el terraplén proyectado para unir esta isla con el continente quede únicamente en los planos de los ingenieros.

La Dirección de Obras Portuarias elaboró un estudio completo sobre esta obra, destinada a convertir la isla en una península mediante un ancho terraplén, protegido en sus flancos con enrocados contra la acción de las mareas.

Se destinó en el presupuesto de este año un ítem de 10 millones de pesos, porque la obra se había calculado a un costo bajo; pero cuando el estudio estuvo terminado se llegó a la suma de $ 52.908.822. Abiertas las propuestas se encontró que una sola firma había hecho oposición, con un presupuesto que resultó un 19 o/o más alto que lo calculado. Además, tanto el Gobernador del Departamento como el Alcalde de la comuna de Calbuco, han manifestado que esta obra no serviría a los intereses de la isla si no está provista de un puente que permita la pasada de barcos por el centro del terraplén. Esto encarecerá los trabajos en casi el doble y por esta razón se ha abandonado, por el momento, llevar adelante esta iniciativa por falta de presupuesto.— (El corresponsal).

...uguración de la exposición de Carlos Swinburn



...a lunes, a las 18 horas, se inaugurará, en la Sala de Arte del Banco de Chile, la exposición ...arelas y óleos de Carlos Swinburn. Este pintor es ya conocido en el ambiente artístico. ...a que ha obtenido premios, tales como la Medalla de Plata, en el Salón Nacional de Bellas ... la Medalla de Bronce, en el Salón Oficial; la Medalla de Oro, en el Salón de Concepción, y la Medalla de Plata, en Río de Janeiro.

...TRIMONIO CONCERTA... — Ayer quedó concertado ...rimonio de la señorita ... Aspillaga Basulto con el ... Leandro Omegna Omegna. ...dijo las argollas el Pres... ... señor Angel Araya.

La Sra. Anita Molina de Tezanos Pinto.-

Dolorosa sorpresa causó ayer la noticia del fallecimiento de la señora Anita Molina de Tezanos Pinto, quien sólo contaba veinticuatro años de edad, y había formado recientemente su hogar con don Pablo de Tezanos Pinto Schoenburg. Deja un pequeño hijo de un año.

Dotada de singulares condiciones morales y belleza, su prematuro desaparecimiento ha causado profundo pesar en el vasto número de sus relaciones, que conocieron su alegre carácter y su gran bondad.

Hija de don Sergio Molina Borgoño y de la señora Violeta Silva de Molina, estaba vinculada a distinguidos hogares de nuestra sociedad.

Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 10 horas, en la Iglesia del Sagrado Corazón.

A BUENOS AIRES.— Mañana se dirigirán a Buenos Aires, don Ernesto Silva Román y señora Julia Bravo de Silva.

Recepción en la Embajada del Perú.-

Ayer se efectuó en los salones de la Embajada del Perú, la recepción ofrecida por el Embajador, Excmo. señor Enrique Goytisolo Bolognesi, y señora Elisabeth Radulescu de Goytisolo, con motivo de celebrar el aniversario de la Independencia de su país.

Asistieron a la recepción el Ministro de Relaciones Exteriores subrogante, don Oscar Herrera, y señora Inés Hevia de Herrera; el Ministro de Justicia, don Mariano Fontecilla, y señora Olivia Concha de Fontecilla; el Ministro de Salud, don Alberto Araya; el Presidente de la Cámara de Diputados, don Julio Durán; el Nuncio Apostólico, Monseñor Sebastián Baggio, y otras destacadas personalidades de los círculos oficiales, autoridades y mundo social.

Entre la concurrencia estaban la señora Carmen Lasso de la Vega de Hernández Portela; Embajador de Italia, y señora de Borga; Embajador de México, y señora de Núñez y Domínguez; Embajador de Costa Rica, y señora de Goicoechea; Embajador de Guatemala, y señora de Unda Murillo; Embajador del Paraguay, y señora de López Martínez; Embajador de Venezuela, Excmo. señor Renato Esteva Ríos; Embajador del Canadá, y señora de Renaud; Embajador de Gran Bretaña, y señora Lady Empson; Embajador del Ecuador, y señora de Chiriboga; Embajador de Argentina, y señora De Laferrera; Embajador de Colombia, y señora de Santa María; Embajador de Panamá, y señora de Valdés; Embajador de los Estados Unidos, y señora de Lyon; Ministro del Japón, Excmo. señor Katsushiro Narita; Ministro de Yugoeslavia, y señora de Djurdjev; Ministro de Bélgica, y señora de Guillaume; Ministro de Suiza; Ministro de Jordania, y señora de Bandak; Ministro de Portugal, y señora de Márques; Encargado de Negocios de España, y señora; Encargado de Negocios del Brasil, y señora de Frazao; Encargado de Negocios de Honduras, y señora de Coello; Encargado de Negocios de Haití, y señora de Mercerón; Encargado de Negocios de El Salvador, y señora de Lindo; Encargado de Negocios de Siria, y señora de Traboulsi; Encargado de Negocios de China, y señora de Yin; Encargado de Negocios de la República Dominicana, y señora de Baehr; Encargado de Negocios de Nicaragua, y señora de García Leclair; Encargado de Negocios de Dinamarca, y señora de Plaetner-Moller; don Gregorio Schepeler y señora; Secretario de la Nunciatura, Monseñor Tacoli; Monseñor Joaquín Fuenzalida, don Alejandro Dávalos y señora, Diego Cordovez Zegers, Enrique Solorzano y señora, Alfredo Vásquez Madrid y señora, Carlos Iñiguez Larraín, Lucía Alcalde de Sutil, Mamie Seng, senador Jorge Lavandero, Olga Balmaceda de Balmaceda, Ramón Luis Rodríguez y señora, Marta Balmaceda de Montt, Fernando Illanes y señora, Pedro Errázuriz y señora, Pedro García de la Huerta, Luis Subercaseaux, Luis Izquierdo, Hernán Prieto Subercaseaux y señora, Conde y Condesa Miniscalchi, general Eduardo Bónitto y señora, Salvador Valdés Morandé y señora, Daniel Armanet y señora, general Alberto Greene y señora, general Teófilo Gómez y señora, Abel Saavedra Varas, Luis Cousiño y señora, Raúl Yrarrázaval y señora, Victoriano Mora y señora, Hernán Larraín, María Salinas de Eguiguren, Olga Lyon Vial, Manuel Vega, Carlos Anfruns, Carlos Barry, Olga Pizarro de Astorquiza, Cristina Figueroa Anguita, Eduardo Gildemeister y señora, Roberto Barros y señora, Julio Contreras Henríquez, Jorge Zaldívar y señora, Mario Salinas y señora, Enrique Phillips, Fernando Marquez de la Plata Yrarrázaval y señora, José Muzard y señora, Raúl Aldunate y señora, Pedro León von der Heyde y señora, Ernesto Merino Segura y señora, Julio Espinosa y señora, Julio Escudero, Félix Schaerer y señora, Franklin Quezada y señora, Yolanda Larraín, Carlos Vial Espantoso y señora, José Luis Larraín Errázuriz y señora, Mario Tagle Valdés y señora, Antonio Tagle Valdés y señora, Manuel Gutiérrez y señora, y Rómulo Botto y señora.



RECEPCION EN LA EMBAJADA DEL PERU.— Con una extraordinaria profusión de flores, enviadas por sus relaciones, y en un ambiente de gran distinción, se llevó a efecto ayer la recepción que ofrecieron el Embajador del Perú, Excmo. señor Enrique Goytisolo Bolognesi, y señora Elisabeth Radulescu de Goytisolo, con motivo de la celebración del aniversario de la Independencia de su país. En el grabado, un aspecto de la recepción, donde aparecen (de izquierda a derecha), Ministro de Relaciones Exteriores subrogante, don Oscar Herrera; señora de Goytisolo, señora Inés Hevia de Herrera y el Embajador Goytisolo, en un brindis por el grato acontecimiento.

A LOS ESTADOS UNIDOS.— Se han dirigido a los Estados Unidos don Alfonso Chadwick Errázuriz y señora Patricia Claro Marchant de Chadwick.

Matrimonio Viollier Larraín-Salas Montes.-

Hoy será bendecido a las 12.30 horas, en la Iglesia del Sagrado Corazón, (Av. El Bosque 822), el matrimonio de la señorita Isabel Margarita Salas Montes con el señor Gerardo Viollier Larraín.

Impondrá las bendiciones el Iltmo. y Rvdmo. Obispo, don Manuel Larraín Errázuriz.

Serán padrinos de la novia, don Julio Salas Hurtado y señora María Montes de Salas, y del novio, don Eduardo Viollier Waugh y señora Teresa Larraín de Viollier.

Testigos en la ceremonia religiosa, de la novia, los señores Jorge Salas Hurtado, Eugenio G. Huidobro Vial, Raúl Montes Moreira, Ramón Rivas Freire, Samuel Correa Quesney, Javier Montes Moreira, Mieczylaw Padlak y Samuel Correa Salas, y del novio, los señores Miguel Iñiguez Infante, Agustín Viollier Waugh, José Luis Larraín Hurtado, Juan Agustín Larraín Hurtado, Eduardo Viollier Larraín, Arturo Valdés Astaburuaga, Luis Undurraga Gana, Alejandro Infante Valdivieso, Gerardo Vial Valdés, Eduardo Yrarrázaval Correa y Eduardo Ossa Marín.

Fueron testigos en la inscripción civil, por parte de la novia, los señores Manuel Salas Hurtado, Rafael Montes Moreira, Sergio Montes Moreira, Ramón Rivas Salas, Rafael Saavedra Montes, Patricio García Huidobro Montes y Pablo Salas Rivas, y del novio, los señores Carlos Larraín Hurtado, Abel Saavedra Varas, Fernando Domínguez Barros, José Manuel González Vial, Roberto Paul de Viale Rigo, Jorge de la Barra Viollier, Alberto Infante Valdivieso, Demetrio Barros Amunátegui, Jaime Besa Guzmán y Juan Balbontín Labbé.

La parte musical estará a cargo del Coro Amalia Errázuriz.

DE EUROPA.— Próximamente regresará de Europa la señora Dora Schwarzenberg de Stteger.

NUEVAS PARROQUIAS. — Hoy tendrá lugar en todos los templos la colecta ordenada por el Excmo. Cardenal don José María Caro pro fundación de Nuevas Parroquias.

Somos un pueblo católico y nuestro ideal cristiano sólo puede ser saciado por la recepción de los Sacramentos y la práctica de la virtud de la Religión, que necesita de un altar donde se celebre el Santo Sacrificio y de un Párroco que mantenga esa vida cristiana.

Seamos generosísimos en la colecta de mañana en los Templos, que Dios devuelve el ciento por uno en lo que se hace por su gloria y el bien de las almas.

Servicios cablegráficos de United Press, France Presse y Ansa

amilo Ponce Enriquez ogró estrecho triunfo lectoral en Ecuador

QUITO, 27.— (UP).— El Tribunal Supremo Electoral no uyó anoche los escrutinios de las elecciones presiden- ales.

Faltando escrutar las numerosas mesas objetadas de varias vincias, los resultados de los comicios son, hasta ahora, Camilo Ponce Enriquez, candidato liberal, 178.007 vo- y Raúl Clemente Huerta, candidato liberal, 174.947.

La diferencia de 3.060 votos tiene empeñados a liberales conservadores, en fuerte lucha jurídica en el seno del Tri- al, para anular las actas donde se acusan, respectivamen- de hechos ilegales.

N APRECIABLE número de darios de Ponce Enríquez centró frente al local con- dor para aclamar la victo- de su candidato. Ponce pronunció un discurso agradecer a los 190.000 votadores la victoria alcan- salvando así a la democra- las libertades, de un públi- gativo." Dijo que deseaba recordar agravios y que lle- a la Presidencia para ha- obra constructiva y "no un gobierno sectario y retaliador. esperen milagros —añadió— sino una paulatina transforma- ción creadora, para desterrar, poco a poco, el mal del país."

Pidió a sus partidarios una co- laboración seria para la solución de los problemas nacionales y realizar una cruzada de trans- formación social "en torno a los grandes ideales de humanidad y ecuatorianidad".

Terminó pidiendo que todos trabajasen para bien de la pa- tria, y que no dejasen arrebatar el Poder "por nada ni por na- die".

adio Moscú felicita Presidente Nasser r actitud en Suez

LONDRES, 28.— (UP).— Radio ú aplaudió hoy la confisca- del Canal de Suéz por Egip- y afirmó que la medida "abre pectivas extraordinariamente para el desarrollo de su nomía".

Añadió que el retiro por Estados dos y Gran Bretaña de sus ofre- ientos de ayuda para construír presa de Assuan, fué una ten- iva para obligar a Egipto "a nciar a su política indepen- te de no participación en el que militar del Oeste".

"La torpe presión anglonorte- ericana sobre Egipto causó in- gnación al pueblo egipcio y a los pueblos de los demás países ára- es que han expresado su solida- dad con Egipto".

"No debe criticarse el culto a la personalidad en el Ejército": Zhukov

VARSOVIA, 28 (UP).— El Minis- tro de Defensa de la Unión Sovié- tica, mariscal Georgi Zhukov, ad- virtió anoche que la condenación del culto de la personalidad no de- be extenderse para criticar la di- rección de las Fuerzas Armadas so- viéticas por un solo hombre.

En un discurso pronunciado en el Ministerio de Defensa de Polo- nia, Zhukov dijo que el Partido Comunista soviético se ha lanzado "abierta y resueltamente" contra el culto de la personalidad que había impuesto Stalin.

Pero advirtió que "la lucha con- tra el culto de la personalidad no significa la negación del papel de los conductores ni de la autoridad en general.



NUEVA YORK.— Aparece en el grabado, tomada en el puente de mando del "Stockholm", el capitán del mismo, Gunnar Noderson, quien, al lle- gar su barco a este puerto el día 27, expresó a los periodistas que nada tenía que decir acerca de las causas del accidente, las cuales deberían ser establecidas más tarde por las autoridades competentes. El "Stock- holm", llegó a Nueva York con 556 sobrevivientes del "Andrea Doria".— (RADIOFOTO DE UNITED PRESS).

Sensacional hallazgo en los Himalayas: el "Hombre de las Nieves"

NUEVA DELHI, 28 (U. P).— La expedición argentina que in- tentó escalar el Monte Dhaulaghiri, puede haber encontrado al ver- dadero "hombre de las nieves", cerca del campamento que levantó a 3.500 metros de altura.

El coronel Edmundo Huerta que llegó aquí hace una semana describió la bestia como "un enorme oso negro, que fue muerto por uno de los cargadores mientras el animal comía". El cargador utili- zó un arma especialmente acondicionada para darle muerte y los argentinos de la expedición fotografiaron la bestia.

Dijo el coronel Huerta que estaban descansando en el campa- mento cuando los cargadores vieron que las cabras salvajes, que viven en los cerros de la región, quedaron como petrificadas. Sor- prendidos por esto se acercaron argentinos y nativos y vieron un enorme animal que comía una cabra que había muerto.

Rápidamente un cargador tomó su carabina especial y dió muerte al oso. El animal tenía dos metros de largo y parecía enorme; sus pies eran desusadamente grandes. Huerta cree que, parado en las patas traseras, puede haber causado la impresiones de pies que se atribuyen al legendario "hombre de las nieves".

Segundo período presidencial en el Perú inició el Dr. Manuel Prado

LIMA, 28.— (UP.)— A los once años de haber entregado la Pre- sidencia al Dr. José Luis Bustamante Rivero —posteriormente de- puesto por un golpe militar— volvió hoy a la Presidencia del Perú el Dr. Manuel Prado Ugarteche, para servir un segundo período, de 1956 a 1962.

El doctor Prado, de 67 años, fogueado estadista, demócrata y abiertamente anticomunista, asumió el mando por segunda vez en la fecha del aniversario de la Independencia peruana, en brillante ce- remonia que contó con la presencia de 42 misiones extranjeras, los miembros del Parlamento y del Poder Judicial y altas personalidades nacionales.

Ante el Congreso reunido en ple- no, Prado prestó el juramento de rigor ante el Presidente del Senado, José Gálvez, elegido para el cargo poco antes.

Leyó luego un mensaje exponien- do las normas a que se ajustará su Gobierno, y trazó su futura línea política.

Juraron después los Vicepresiden- tes Luis Gallo Porras y Carlos Mo- reyra Paz-Soldán.

Terminada la ceremonia en el Parlamento, Prado se trasladó, entre aclamaciones, al Palacio de Gobier- no, donde tomó el juramento de práctica al Gabinete con que inicia- rá su gestión, y que preside Manuel Cisneros Sánchez, que será al mis- mo tiempo Ministro de Relaciones Exteriores.

La banda, símbolo del mando, fue entregada al Presidente Prado por el Presidente del Consejo y Minis- tro de Educación, general Juan Mendoza, en representación del Pre- sidente saliente, general Manuel A. Odría, quien estuvo ausente de las ceremonias debido a encontrarse enfermo.

MENSAJE DE DESPEDIDA DEL GENERAL ODRIA.— LIMA, 28.— (UP.)— El Presidente Manuel Odría en su mensaje de despedida, pro- nunciado anoche, hizo un recuento de la obra realizada en el curso de ocho años, presidiendo la Junta Mi- litar y el Gobierno Constitucional.

Dijo que en medio del orden y la paz cumplió una obra de gran aliento, fructífera en los terrenos económico, social y financiero.

Expresó que la revolución de Are- quipa del 27 de noviembre de 1948 salvó al país del caos en que se encontraba ante la lucha política interna, sin medios económicos y en el desorden social.

Solicitó de la ciudadanía que apo- ye al nuevo Jefe del Estado, Manuel Prado Ugarteche, para que éste pue- da cumplir los elevados propósitos que le inspiran.

Odría se manifestó tranquilo y sa- tisfecho de la obra cumplida por su Gobierno.

LEGALIZACION DEL APRISMO Y OTROS PROYECTOS.— LIMA, 28. —(UP.)— En el día de la patria y en sus sesiones inaugurales, la Cá- mara de Diputados y el Senado san- cionaron una ley de amnistía gene- ral, de legalización del Partido Aprista, de anulación del decreto de destierro del fundador y jefe de la agrupación, Víctor Raúl Haya de la Torre, y de derogación de la Ley de Seguridad del Estado.

El debate suscitado con este mo- tivo demoró la ceremonia de entrega del mando presidencial al nuevo Jefe del Estado, doctor Manuel Pra- do. Fijada para las tres de la tarde, la transmisión de la banda presi- dencial, se hizo después de las cua- tro.

Las delegaciones de los 42 países que se hicieron representar de ma- nera especial, debieron escuchar pa- cientemente los discursos que se pronunciaron en la Cámara de Di- putados. Muchos diplomáticos si- guieron interesados las alternativas de la sesión, pero para el Secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, que no sabe español, el asunto no pudo haber sido inte- resante.

Abierta la sesión en la Cámara Joven, prontamente diputados de cuatro sectores: pradistas, belaun- distas, independientes, que son en realidad partidarios del aprismo, y demócratas cristianos, presentaron muy parecidos proyectos de ley, y los fundamentaron en medio de las ovaciones de las galerías colmadas de gente.

Cada agrupación quería el honor de que su proyecto fuese el apro- bado. Finalmente, siendo las cua- tro de la tarde, prevaleció el pro- yecto de los pradistas, que tan pronto fue aprobado fue enviado al Senado. Allí se lo aprobó de inme- diato. La Cámara Alta pasó enton- ces a cuarto intermedio y los sena- dores se trasladaron al recinto de la Cámara de Diputados para la se- sión de asamblea y comienzo de la ceremonia de transmisión.

LIBERTAD DE LOS PRESOS PO- LITICOS.— Un vocero del Presiden- te Prado anunció que el Primer Magistrado promulgaría la ley hoy mismo y que esperaba que los pre- sos políticos recuperarían su liber- tad antes de medianoche. La ley sancionada dispone asimismo la res- titución de los bienes confiscados.

Durante el debate, los distintos oradores criticaron sin ambages al Gobierno saliente, que había pues- to en vigor las leyes y decretos de- jados sin efecto.

Dos de las delegaciones extranje- ras fueron muy aplaudidas por las galerías: la de los Estados Unidos y la del Vaticano. Legisladores, funcionarios, diplomáticos e invita- dos vestían todos de etiqueta.

BREVE DISCURSO DE PRADO.— Una vez que tomó oficialmente po- sesión de la Primera Magistratura de la República, el Presidente Prado pronunció ante la Asamblea Legis- lativa un corto discurso.

Expresó: "El Perú ocupará duran- te mi Gobierno un puesto de avan- zada en la defensa del hemisferio contra toda amenaza de infiltra- ción totalitaria".

A continuación pidió leyes que mejoren el nivel de vida del pueblo trabajador y señaló que más ade- lante formularía un programa.

Recordó a los legisladores que tanto ellos como él habían sido ele- gidos democráticamente y que te- nían el deber de trabajar en armo- nía, si bien en plena y libre discu- sión de ideas.

"Hago firme la promesa —terminó diciendo— de que serviré al país con indoblegable energía y decidido esfuerzo, ofreciéndole si es preciso mi vida."

PERSPECTIVAS DE LA MINERIA PERUANA.— WASHINGTON, 28.— (UP.)— En círculos oficiales de es- ta capital se considera que en los momentos en que Manuel Prado asume la Presidencia del Perú, se muestran favorables las perspectivas para el desarrollo de la industria minera de ese país.

La perspectiva de una nueva in- mensa producción de cobre en el sur del Perú en el curso de los pró- ximos cinco años, se relaciona con el hecho de que el año 1955 fue un año beneficioso para la minería pe- ruana en general.

El término "toquepala", aplicado para la construcción, equipamiento y transporte de grandes exploracio- nes de cobre en Toquepala, Quella- veco y Cuajones, se ha convertido en el símbolo de uno de los ma- yores proyectos mineros del Hemis- ferio Occidental.

Las exportaciones peruanas de oro, plata, cobre, zinc, estaño y tungsteno aumentaron en 1955 en comparación con 1954. Las de hie- rro disminuyeron levemente, pero al terminar el año se recuperaron con un record de exportación de 270.000 toneladas en el mes de di- ciembre.

Durante 1955, ingenieros y geólo- gos de los Estados Unidos, Canadá, Europa y Japón estudiaron nuevas perspectivas minerales en Perú.

Fanáticos amenazan de muerte a Nehru por el conflicto de Bombay

NUEVA DELHI, 28.— (UP).— (Por John Hlavacek).— El Pri- mer Ministro Jawaharlal Nehru, recibió varios anónimos en que se le amenaza de muerte si persiste en su posición respecto a la cues- tión de Bombay. La información se publicó en los diarios y se añade que amenazas similares recibieron los Ministros de Interior, Govind Ballbh Pant, y de Educación, Abul Kalam Azad.

Nehru, Pant y Azad son los denominados "Tres Grandes" del Par- tido Congresista que está en el Gobierno, y fueron hombres de con- fianza del extinto Mahatma Gandhi.

Las fuerzas de seguridad se han reforzado en las residencias de los tres gobernantes y a nadie se per- mite entrar sin un minucioso exa- men. Se aumentó el número de guardaespaldas del Primer Minis- tro.

Según la prensa, los anónimos fueron enviados por fanáticos maharastrian, del centro de In- dia. Fué un maharastrian, Nathu- ram Godse, el que asesinó a Gan- dhi en 1948. Fué asimismo un maharastrian, quien el año aten- tó contra la vida de Nehru cuan- do en automóvil se dirigía del ae- ródromo de Nagrur, en Madha Pradesh, a la ciudad. Este Maha- rastrian fué condenado a 7 años de cárcel.

El conflicto de Bombay es con- secuencia de la decisión de Nehru de colocar a la ciudad bajo la ad- ministración central, contra la vo luntad del pueblo del recientemen- te creado estado central de Maha- rastra. La decisión del Primer Mi- nistro precipitó disturbios violen- tos en todo el país y que en Bom- bay ocasionaron 250 muertes.

Los maharastrian tienen preve- nido que continuarán su desobe- diencia civil hasta que Nehru mo- difique su actitud sobre Bombay.

Cotizaciones de los títulos chilenos en la Bolsa de Londres

LONDRES, 28. — En la semana que termina, las acciones del Fe- rrocarril de Antofagasta a Bolivia, se mantuvieron firmes, pese a las transacciones para obtener ganan- cias.

Las Antofagasta ordinarias mar- caron un nuevo alto nivel, al sal- tar 3 puntos y cerrar la semana en 34 libras esterlinas; las preferidas subieron un punto y su cotización de cierre fué de 53 libras esterli- nas. Las Taltal registraron una baja de 3 peniques y quedaron en 10 chelines 6 peniques.

Las salitreras Anglo-Lautaro con- tinuaron firmes toda la semana, y finalmente cerraron con alza de 6 chelines 1 1|2 peniques, a 92 che- lines 6 peniques. Las Tarapacá bajaron 6 peniques, para cerrar la semana a 3 chelines 6 peniques.

Los bonos del Gobierno chileno subieron 1|4, y terminaron cotiza- dos a 37 1|2 libras esterlinas.

Colo Colo confía en que ganará bien a Audax

Con los partidos que se juegan hoy, se pone término a la primera rueda del campeonato profesional de fútbol. De ellos, indudablemente que el de mayor importancia y trascendencia es el que sostienen en el Estadio Nacional, a las 15.30 horas de hoy, los conjuntos de Colo Colo y Audax.

Es un match importante y trascendente, porque se trata de dos viejos adversarios del fútbol nacional, con una respetable historie de triunfos y éxitos, aparte de que si los albos empatan, harán suyo el puesto de honor al término de esta jornada inicial del principal torneo del país. Si ganan, con mayor razón y harto que lo merecen por lo demás.

Las presentaciones más recientes de ambos equipos, es posible que asignen una mejor chance a Colo Colo, desde luego, porque atraviesa por uno de los periodos más notables de la temporada, y, en seguida, porque Audax ha venido a decaer, justamente, en esta fracción final de la primera rueda, y en los instantes en que le corresponde enfrentar nada menos que al "líder" de la competencia. Está en un plano inferior.

Sin embargo, y ante la evidencia de que en fútbol, como en casi todos los deportes, no hay lógica que se respete, ni tampoco una línea que seguir, está dentro de lo probable que Audax se agrande ante este "clásico" —como lo hizo siempre en años ya lejanos—, y consiga un triunfo que lo rehabilitaría en forma total. En esta recuperación de los verdes reside, precisamente, el mayor interés del partido que se jugará en el Estadio Nacional.

El match, anunciado para las 15.30 horas, será dirigido por el árbitro internacional Claudio Vicuña.

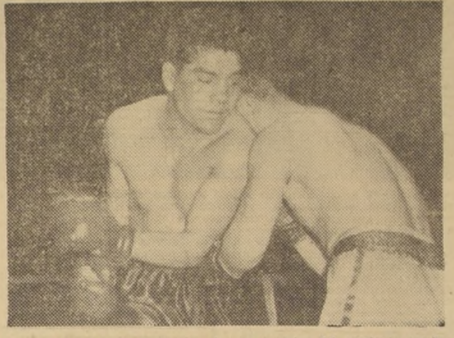
Composición de los equipos:

COLO COLO (albos: Escuti; Farías y Carrasco; Peña, Villarroel y Núñez; Moreno, Hormazábal, Robledo, Cremaschi y Ramírez.

AUDAX (verdes): Chirinos; Torres y Olivos; Escobar, Vera y Cortés; Pesce, Martínez, Espinoza, Tello y Aguila.









QUEDARA EN LA HISTORIA.— La pelea en la que Andrés Osorio le quitó a Augusto Cárcamo el título de campeón chileno de peso liviano quedará en la historia y en el recuerdo. En la historia, porque se agregó un nuevo nombre a la lista de brillantes campeones de la clásica división. Y en el recuerdo, porque el combate fue muy intenso, de colorido, emotivo en muchos pasajes de calidad. A juicio nuestro, Cárcamo defendió su corona con dignidad. Durante siete u ocho rounds, en acción hábil, por momentos elegante y eficaz, puso un obstáculo serio en las pretensiones del desafiante. Pero cuando dio lo mejor de sí, sin pierna, acusando los efectos de un trabajo lento, pausado, pero seguro y eficaz de Osorio, debió ceder ante el empuje arrollador del pampino. Y asistimos entonces a un epílogo dramático: el campeón reclinado sobre los cordeles, agotado, sin fuerzas, con la guardia baja, recibiendo toda clase de golpes de un rival que sabía que era su oportunidad de triunfo y supo aprovecharla. Parte del público reprobó la determinación de Cárcamo de hacer abandono de la lucha. Nos parece que el osornino ya había cumplido y bien. Muy bien. Supo caer, responder al prestigio de campeón. Su decisión, aunque, sin contribuir a un final espectacular, es muy admisible y respetable, ya que no se trataba de aguantar "hasta la muerte". El boxeo es deporte y lo natural es que cuando uno de los contrincantes está en inferioridad de condiciones, opte por abandonar. No fue la de Cárcamo una decisión popular, pero ya decimos, ADMISIBLE Y HASTA CIERTO PUNTO muy criteriosa. Estos grabados muestran algunos aspectos del excelente combate disputado antenoche en el ring del Caupolicán. En el extremo izquierdo, Osorio manda la derecha en cross, quedando corto. Fue en los primeros rounds, cuando Cárcamo sacó ventajas por su buena línea de combate. A continuación, el desafiante, tira el gancho izquierdo y el ex campeón consigue bloquear. Hubo asaltos donde Cárcamo boxeó con habilidad y eficacia, pero eso duró hasta que Osorio entró a mandar, en acción enérgica, muy sólida y contundente. Aparece, luego, un pasaje de la lucha en el cuerpo a cuerpo. Osorio ha llegado bien al cuerpo con la derecha, golpe que fue fundamental en la elaboración de su gran triunfo, y al volver con la izquierda, pasa ya que Cárcamo ha acortado distancias. Por último, a la derecha, en un cruce violento, los dos púgiles se encuentran cabeza a cabeza, desplegando una acción enérgica, de gran dinamismo. Ese fue el ritmo de la brega a través de casi todo su transcurso. Ganó Osorio, y eso no admite discusión. Es un campeón auténtico, que prestigia la corona. Pero para conseguirlo, debió superar a un rival como Cárcamo, que se jugó su chance hasta donde le alcanzaron las fuerzas. Andrés Osorio es el tercer liviano que Héctor Rodríguez lleva hasta el cetro de los livianos. Tuvo antes dos grandes monarcas de la misma división: Simón Guerra y Antonio Fernándes.

DIJO LA PRENSA

"LA NACION"

"A la lista de grandes campeones que registra la historia del peso liviano en Chile, hay que agregar, desde anoche, el nombre de Andrés Osorio. El pugilista de Antofagasta puede figurar sin desventaja junto a grandes valores de otra época, llámense estos Luis Vicentini, Antonio Fernández, Simón Guerra o Mario Salinas."

"EL DIARIO ILUSTRADO"

"El pupilo de Héctor Rodríguez empleó la táctica que más le favorecía. Martillando sin descanso, a riesgo de perder muchos golpes al aire, para frenar así la velocidad de desplazamientos."

"EL MUNDO LIBRE"

"Desde anoche Andrés Osorio es el nuevo campeón del peso liviano de Chile. Derrotó, por retiro a la 10a. vuelta, de un encuentro pactado a 12, al detentor de la corona Augusto Cárcamo. Su solidez, su espíritu de lucha y su contundente pegada, lograron un triunfo que nadie osó debatir."

"EL MERCURIO"

"Hubo, por estas razones, una diferencia notoria en la labor de los protagonistas. Osorio dominó a base de un magnífico estado de preparación y una atinada dirección.

Podría resumirse en estos aspectos lo básico de su victoria. Posee méritos muy remarcables para su nuevo título nacional."

"LAS ULTIMAS NOTICIAS"

"Andrés Osorio es el nuevo campeón de Chile de los livianos profesionales. Venció anoche a Augusto Cárcamo, por abandono al décimo round. Un combate vigoroso y llamativo, que correspondió con largueza a la expectativa provocada."

"CLARIN"

"La pelea principal, protagonizada por Osorio y Cárcamo tuvo un desarrollo que en sus partes más interesantes se tradujo en los rounds 9 y 10 donde Osorio con un punch demoledor hizo que "Pacuto" Cárcamo abandonara la lucha. Desde anoche los antofagastinos cuentan con un campeón nacional al vencer Andrés Osorio a los 2 minutos 10 segundos del 10.o round por K. O. T., a Andrés Cárcamo."

"LA SEGUNDA"

"El antofagastino Andrés Osorio, desde anoche es campeón chileno de los livianos profesionales. Venció al osornino Augusto Cárcamo en un combate en que dejó de manifiesto que es en los actuales momentos el mejor liviano del país."

"ULTIMA HORA"

"La forma intensa en que conquistó el cetro de Campeón de Chile de los peso liviano el antofagastino Andrés Osorio, le consagra en forma definitiva como uno de los valores más brillantes que ha producido la categoría liviano, en este último tiempo."

"EL DEBATE"

"Andrés Osorio sabrá llevar con dignidad el galardón conquistado, pues dispone de las condiciones suficientes para que esto sea posible. En su valioso triunfo de anoche mostró visibles progresos en su labor ofensiva. Ha afirmado sus manos el antofagastino y ya no es el boxeador que pegaba sin dañar ni hacer sentir sus golpes a su rival."

CITACIONES

CIRCULO "JUAN RAMSAY". — A sesión de directorio para hoy, a las 10 y 10.30 horas, en primera y segunda citaciones, en su local de San Camilo, número 340.

CLUB BORGOÑO.— Para hoy a las 13.30 horas, a todos sus jugadores de los tres equipos en la cancha Caupolicán Chiguayante. Tomar microbús 43, Renca.

FUTBOL DE SANTIAGO. — A sesión de Consejo para mañana a las 20.30 horas, a fin de tratar la siguiente tabla: Renuncia del director, señor H. Sola, elección a que haya lugar; forma de votación de delegados ante la ANFA; congreso de fútbol amateur (circular ? ANFA), y cursos que dicta don Máximo Garay.

ARBITROS

Las Asociaciones de Arbitros de Santiago y de Quinta Normal, designaron a sus jueces para los partidos oficiales de hoy. A continuación, damos la nómina:

PARA SANTIAGO. — Canchas: Banfield Yungay, J. Argomedo e I. Peppe; Escuela Artes N.o 2, L. Arias y M. Llaneza; Famae, J. Alister; Santa Filomena, M. Gallano; Unión Pacífico, V. Plaza; Arco Iris, L. Orozco; Fortín Mapocho, S. Contreras; Papelera, A. Rivas; Nacional El Salto, G. Sepúlveda; Mademsa, F. Oyarce; Estadio Nacional N.o 4, W. Krauss; N.o 5, I. Cuevas; N.o 6, L. San Martín y Tulio Durán; Cía de Gas, M. Barra; cancha Sedylan, C. Román; Escuela Artes N.o 1, R. Durán; Caupolicán, A. Ulloa; Borgoño, J. Rojas; Almirante Latorre, Z. Escobar; San Luis Juniors, P. Molina; América, Q. Valladares; Estadio Lo Sáez, E. Guzmán; Paine, G. de la Huerta; Peñaflor, H. Yáñez; Estadio Maipú, A. Vergara y M. Castillo; Estadio Buin, E. Núñez; Walter Müller, E. Flores; 4.a Comuna, C. Toro y R. Coppa; Huelquén, S. Ponce; Parcela de Paine, O. Vega; Aculeo, V. Martínez; Curacaví, S. Contreras, C. Pérez y S. Ferrand; Tiltil, M. Pérez Medina; Renca, E. Lagos y H. Jaramillo; Maipo, V. Gamboa; Linderos, C. Núñez; Villaseca, A. Miquel; Talagante, A. Huerta y A. Cuevas; San Miguel, H. Cabezas, E. Catalán, M Alvarado y M. González.

PARA QUINTA NORMAL.— Cancha Zambrano N.o 1, Carlos Cortés, Oscar Contreras y Jorge Jaras; Cancha Zambrano N.o 2, Manuel Bascuñán, Luis Saavedra y Eduardo Molina; cancha Yarur, Mario Hernández, Juan Campos y Luis Gómez; cancha Municipal, Manuel Fuentealba, Víctor Ramírez y Hernol Flores; cancha Radio La Armada, Manuel López, Julio Sánchez y Gumercindo Rivas; cancha Sederap N.o 1, Roberto León, Juan Luis Vidal y Humberto Barahona; cancha Sederap N.o 2, Oscar Serrano, César Di Giovvani y Luis Vargas

En el primer semestre concurrieron 84.890 personas al Estadio Recoleta

Una intensa actividad ha tenido el Estadio Recoleta "Joaquín Cabezas G." en el primer semestre de este año.

Han ocupado el Estadio en las diferentes actividades deportivas, 84.890 personas, según el detalle que consignamos en seguida.

Deportes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	Mayo	Junio	Total
Atletismo	200	220	755	1.870	1.085	870	5.000
Fútbol	2.220	1.750	1.600	1.207	1.971	2.451	11.199
Fútbol Inf.	1.050	4.000	5.280	1.200	1.000	1.300	13.830
Básquetbol	780	500	375	670	450	1.010	3.785
Tenis	60	65	60	100	200	80	565
Colegios	—	—	—	1.500	2.200	2.810	6.510
Hockey	90	180	330	80	300	350	1.330
Jiu-Jitsu	60	50	40	50	40	50	290
Películas	6.200	—	1.000	812	—	—	8.012
Unid. militares ..	—	—	—	114	—	—	114
Reuniones sociales	6.088	5.351	4.839	5.712	7.715	4.350	34.255
TOTALES	16.748	12.316	14.279	13.315	14.961	13.271	84.890

CONSTRUCCION GIMNASIO CUBIERTO.— Gracias a la cooperación efectiva del Ministerio de Vías y Obras, se continúa la obra del gimnasio cubierto de 47x20.50, pero con los fondos que se disponen, no se terminará, quedando, por lo tanto, inconcluso.

La Administración del Estadio ha solicitado a las autoridades, en este caso el Ministerio de Vías y Obras, se sirvan disponer de fondos para dar término a esta importante obra, ya que en Santiago no se dispone de un gimnasio para las escuelas, deportistas, facultades de la Universidad de Chile, etc.

El gimnasio dispondrá de una cancha de básquetbol, de hockey sobre patines, de tenis, salón-teatro.

PISCINA.— Otra obra de importancia que debe disponer el Estadio es de una piscina para adultos e infantiles.



NITSCHE.— Poco exigido, respondió con seguridad y aplomo.
BELTRAN.— De mucha regularidad, tuvo un trabajo poco pesado y lo cumplió sin mucho esfuerzo.
MARTINEZ.— En los comienzos tuvo algunas vacilaciones pequeñas.
REVECCO.— Una performance ... porque se sabe que tiene ... Se equivocó mucho en el pase.
ROJAS.— Puso orden en los momentos más necesarios, con un apoyo seguro y preciso.
BEPERET.— Sigue en una racha muy favorable. Tiene garra y sabe desempeñarse en los momentos de apuro.
EGEA.— Hizo un gol excelente y se perdió otro que le dio Carranza. Un buen valor. Y eso que lo golpearon bastante.
VALDES.— Muy flojo.
CARRANZA.— El mejor match que le hemos visto con la casaca roja. Guapo, veloz y hábil, convirtió un gol y dio el otro.
CUBILLOS.— Con altibajos, porque no se recupera y está fuera de puesto.
CONTRERAS.— Buen jugador, fue peligroso y trabajó mucho con Carranza.



COPPA.— Salvó un par de situaciones que dieron sensación de gol. El mejor de su equipo y quizá si de la cancha.
GOBBO.— Bastante mejorado, ... mucho peligro.
ARMIJO.— Fue pujante y batallador.
SALINAS.— Uno de los que mejor jugó, porque siempre tendió a jugar la pelota, entregando al compañero.
SILVA.— Se desorientó y nunca pudo hacer pie.
RIOS.— Como Silva, no se ubicó bien y por momentos lo vimos excesivamente recio.
PESCE.— En jugadas aisladas mostró penetración.
GUTIERREZ.— Muy laborioso, aunque casi siempre se encontró solo frente a la defensa roja. Y recibió muchos golpes.
ESPINOZA.— Un jugador hábil, de calidad, a quien le está haciendo falta compañía. Desvió un tiro penal.
ACUÑA.— Sin la laboriosidad y codicia de otras ocasiones.
FRANCOIS.— De gran voluntad, hizo cosas malas y buenas, pero sin calidad. Más bien, útiles. Le falta experiencia.

POR EL ASCENSO.—

PERDIA U. TECNICA 3-0, PERO GANO BIEN A TRANSANDINO 4-3

(Crónica y comentario de Raúl Aedo R.)

CANCHA: Estadio Independencia.
PUBLICO: 105 personas.
SOCIOS: Universidad Técnica 50, Transandino 5.
RECAUDACION: $ 8.625.
ARBITRO: Agustín Ramírez.
GUARDALINEAS: Terencio ...mán y Eduardo Mondaca.
RESULTADO: U. Técnica (4), Transandino (3).
U. TECNICA (granates): ... Remenic; Pedro Avila y ...ermo Nettle; Mario Salvia, ... Oteiza y Humberto Díaz; ... Cardoza, Pedro Fernán..., Ismael Carrasco, Aldo Gatica y Pedro Navarro.
Goleadores: Gatica 3, y Carrasco 1.
TRANSANDINO (verdes): ... Canales; Juan Sepúlveda y ... Muñoz; Guillermo Alfaro, ... Martínez y Sergio Allende; Ramón Porzio Enrique So..., Horacio Rivara, Luis En... Ponce y Héctor Weiss.
Goleadores: Weiss 2, y Rivara.
PRIMER TIEMPO.— 30' Sote... mueve con pase largo a RIVARA, éste esquiva a Oteiza, y con lanzamiento de pelicula ... Remenic. Transandino (1), U. Técnica (0). 43' Ponce mete la pelota en profundidad a WEISS que sobra a la defensa ... y tira cruzado, haciendo estéril el esfuerzo de Remenic. Transandino (2), U. Técnica (0). 44' Se repite, como calcada, la misma jugada anterior y WEISS eleva a 3 por 0 la cuenta de Transandino.
SEGUNDO TIEMPO.— 2' GATICA, gran figura de su elenco y de la cancha, recoje un centro de Carrasco, y con sorprendente tiro cruzado consigue su primer gol. U. Técnica (1), Transandino (3). 17' Carrasco vuelve a ... a GATICA, y éste, de media vuelta, sin mirar el arco, bate por segunda vez a Canales con ... lanzamiento cruzado a un ángulo, que es aplaudido por la escasa concurrencia por su extra...

[illegible]

jugar a pases cortos en profundidad y a hacia el ala izquierda Gatica-Navarro, y la táctica resultó. Ismael Carrasco, que había accionado demasiado en el primer tiempo, se adelantó más y su papel de nexo rindió mucho más. A la vez Alfaro, que había sido burlado en la primera etapa por Weiss, en la segunda no fue al encuentro del puntero, sino que lo esperó y su faena de desbarate fue eficientísima. Total, que con esta estrategia, la defensa extrema verde pareció estacada y la delantera no caminó por visibles fallas de Rivara, en el comando del quinteto de ataque. Y la U. Técnica, gracias al magnífico desempeño de Salvia, Nettle y Humberto Díaz, en la contención y el apoyo y de Aldo Gatica, figura de extraordinarios relieves en el field, Ismael Carrasco el debutante Carlos Cardoza y el incansable Pedro Navarro, hizo méritos de sobra para salir airosa de la emergencia de ir perdiendo 3 por 0 y ganar al final por 4 a 3. Exito que se justifica en atención a su notable reacción en la fracción decisiva.

Cuando se tranquilizó ganó Unión Española

El cuadro rojo superó por 2-0 a Green Cross, en un match que tuvo un primer tiempo de poco fútbol y muchos golpes. Después mejoraron los dos cuadros y Unión impuso su capacidad de conjunto.— Goles de Carranza y Egea. — (Crónica y comentario de Raúl H. Leppé.).

CANCHA: Estadio Santa Laura.
PUBLICO: 7.567 personas.
RECAUDACION: $ 813.210.
ARBITRO: Danor Morales.
UNION ESPAÑOLA (2): Nistche; Beltrán y Martínez; Revecco, Rojas y Beperet; Egea, Valdés, Carranza, Cubillos y Contreras.
GREEN CROSS (0): Coppa; Gobbo y Armijo; Salinas, Silva y Ríos; Pesce, Gutiérrez, Espinoza, Acuña y Francois.
PRIMER TIEMPO.— Sin goles.
SEGUNDO TIEMPO.— Al minuto, Carranza obtuvo el primer gol. Cubillos, habilitado por Rojas, dio a la punta a Egea, quien mandó centro corto para Carranza. Este vio un claro entre Gobbo y Salinas, y tiró fuerte, bajo, a un rincón.
A los 23', Green Cross desperdició una gran oportunidad. Beperet cometió foul contra Gutiérrez dentro del área. De los doce pasos tiró Espinoza pero sin dirección, haciendo salir la pelota junto a uno de los postes.
Sobre los 29', Unión consiguió el segundo gol. Desde la media cancha Carranza se fue hasta muy cerca de la línea de toque, a toda marcha, ubicando un centro bajo, cruzado. Recogió Egea, quien cambió la pelota de pie, y de lanzamiento izquierdo, prácticamente la clavó en la red, junto a un poste. Un gol excelente.

POR LO QUE se vio en el primer tiempo, el partido fue malo, opaco, deslucido. Y lo que es peor, ambos cuadros nos cambiaron fútbol por golpes, reciedumbre llevada a los extremos. No nos gustó ese período ni puede haberle gustado a nadie. Fútbol, si hubo, fue poco. Y, en cambio, se produjeron interrupciones frecuentes del juego porque existió el afán de buscar más las piernas del contrario en lugar de la pelota. Unión, que había comenzado haciendo algunas cosas buenas, se dejó arrastrar a ese juego, y el match se tornó desordenado, con acciones individuales y siempre muy recias. A nuestro juicio, el árbitro, Danor Morales, fue culpable de muchas cosas desagradables que ocurrieron en este período. Le faltó energía, no supo imponerse dando margen a que los jugadores le discutieran sus fallos. Y, lo que es peor, no reprimió los excesos. No podemos eludir estos hechos porque ellos gravitaron poderosamente en ese juego duro, muy recio, deslucido. Es evidente que el señor Danor Morales atraviesa por un momento desafortunado, ya que, por una triste coincidencia, todos, o casi todos los partidos que ha dirigido últimamente han resultado anormales.

o—O—o

POR SUERTE, para el público que había ido con la idea de ver un buen partido, el nivel de juego mejoró en la segunda parte. Comprendió Unión que en ese tren no llegaría a nada positivo, aparte de que se exponía a la derrota. Y primó el buen criterio. Sus hombres, especialmente, Rojas, Beltrán y Beperet, jugaron la pelota con tranquilidad, si apuro, a tranco pausado, pero seguro. Y pese a que Green hizo crecer la intensidad de la lucha, prevaleció la mejor disposición de conjunto de los rojos, producto de la posesión de mejores valores, que, a ratos, armonizaron. El gol de Carranza fue un premio al mejor juego de Unión, y una recompensa para su mejor valor. Tras él, Green Cross tuvo el empate en su poder, desperdiciado por Espinoza, al desviar un tiro penal. Es posible que el resultado final hubiese cambiado, de haber acertado Green en ese tiro, donde faltó precisión, es cierto, pero, al mismo tiempo, se hizo presente la mala fortuna que acompaña, desde hace muchas fechas, al conjunto de la cruz verde, con una serie interminable de lesionados y varios otros factores adversos. La clásica mala suerte que persigue siempre al colista.

El gol de Egea, de muy buena calidad en la ejecución del puntero y la gestación de Carranza, no puede discutirse. Fue de su mérito exclusivo. Pero insistimos en que Green Cross no tuvo suerte, y que bien pudo descontar uno de esos dos tantos, con lo que el score se habría ajustado más a lo acontecido en el campo. De cualquier manera, el triunfo de Unión tiene valía porque evidenció un repunte, se le vio más entero, más firme y regular. Como si quisiera volver a transformarse en el conjunto potente, sólido, bien armado, de otras temporadas. De Green Cross, lo dicho: no anda bien. La línea media estuvo floja y el ataque, salvo Espinoza y Gutiérrez, no fue un peligro para la defensa de los rojos. Su valor más alto, sin duda alguna, el arquero Coppa, que tuvo atajadas muy felices. Hay muchas fallas en el equipo de Gobbo, pero también existe un gran porcentaje de mala fortuna. Se le ha juntado todo para dejarlo solo en el fondo de la tabla.



AQUI ESTA CARRANZA apremiando a la defensa de Green Cross. El forward de Unión ha caído en el área, dando margen al rechazo de Gobbo, en tanto que Salinas y Contreras esperan el desenlace de la jugada. El piloto del once rojo fue una amenaza permanente por su garra y codicia, consiguiendo un gol y dándole el otro de su elenco a Egea. Fue su mejor partido, de cuantos ha hecho en canchas chilenas el delantero rosarino.



AL S. A. DE BASQUETBOL.— Por El Pacífico de la Panagra, ayer a las 13 horas se dirigió a Quito, la selección chilena de básquetbol que tomará parte en el VI Campeonato Sudamericano de Baloncesto Femenino de Ecuador. En el aeropuerto de Los Cerrillos, la delegación fue despedida por el representante del Consulado de Ecuador en nuestro país, capitán don Carlos Gómez Mancheño, y el presidente de la Federación de Básquetbol de Chile, don Sabino Aguad Kunkar. En el grabado, de izquierda a derecha: Laura Piña, Blanca Romero, Blanca Carreño, Cristina Ovalle, Onésima Reyes, el señor Aguad Kunkar, Marta Ortiz, el capitán Gómez Mancheño, Ismenia Pauchard, la presidenta de la Sección Femenina, doña Amelia Reyes Pinto; D. Erasmo López, vicepresidente de la Federación de Básquetbol de Chile y presidente de la delegación; Irene Velásquez, Luz Silva, Amalia Villalobos, Isabel Valenzuela y Carmen Camazón. Completan la delegación, el doctor Lisandro San Martín, como médico; Juan Arredondo, entrenador, y Juan Quiroz, árbitro.

"U"-PALESTINO Y SANTIAGO-EVERTON, EN EL PROGRAMA DOBLE DE SANTA LAURA

Un buen programa doble, que se hará esta tarde en el Estadio Santa Laura, figura en la etapa final de la primera rueda del campeonato profesional de fútbol. A primera hora juegan Universidad de Chile con Palestino, y en el partido de fondo dirimen supremacías Santiago Morning con Everton.

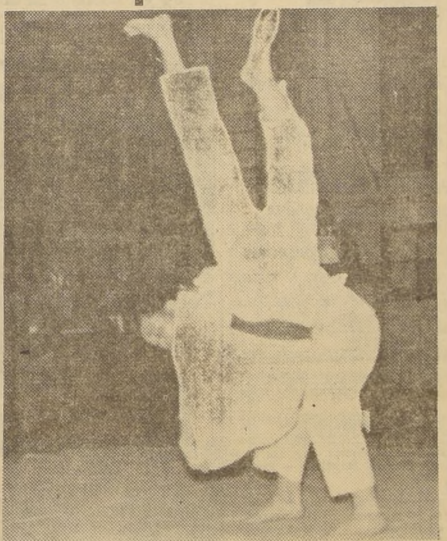
En el cuadro campeón se ha operado una reacción en las fechas recientes. Pero sigue ubicado en los puestos posteriores, de los cuales pretende empezar a salir desde hoy mismo. Claro que la "U" no es de los equipos que se presta para anticipar una victoria, pues siempre está luchando con una voluntad grande.

En el match principal, Santiago Morning probará el estado actual de Everton, quien ha ido subiendo sin meter mucha bulla. Ya está en 4.o lugar con 14 puntos. Para sumarse otros dos, tendrá que jugar mucho y bien para doblegar a un rival que puso en jaque recientemente, nada menos que al puntero.

EN TALCA.— Las sanciones impuestas a 4 de sus cracks, dejaron a Rangers en situación nada de confortable, para el compromiso que sostendrá hoy con el invicto Wanderers. Pero su delegado dijo que le hará empeños con las reservas. Prado reemplazará a Campos; Pérez a Gutiérrez; Catalán a Rigo y Alvarez a Muñoz.

EN RACAGUA.— Vientos de mala soplan en O'Higgins, quien esta tarde recibe la visita de Magallanes. En Rancagua no están muy conformes con la campaña de los "celestes", quienes buscarán hoy la oportunidad de rehabilitarse y enaltecer su actuación con una victoria sobre la invicta "Academia".

El campeón Ishibashi





En la sede social del club Deportivo Nacional, Lord Cochrane 165, se efectuó una competencia de Judo a cargo del 5.o DAN, Kijiro Ishibashi, campeón universitario del Japón en la que participaron algunos aficionados chilenos. También tuvo lugar la ceremonia de la constitución del Colegio de Cinturones Negros del Judo en Chile organismo que representará al Kodokan de Tokio y que será la institución rectora de este deporte en nuestro país. Después de la ceremonia, los organizadores de este acto ofrecieron un coctel a las autoridades e invitados, donde se despidió al profesor Kijiro Ishibashi en un discurso ofrecido por el Ministro de Japón en Chile, Excmo. señor Narita. El joven profesor de Judo, Kijira Ishibashi, regresará el miércoles a Japón. En el grabado superior una escena del combate donde actuó Ishibashi que tiene tomado a un adversario. Luego abajo, aparece don Jorge Vial Jones, cuando hace uso de la palabra a nombre del Instituto Chileno-Japonés, entidad de la cual es secretario.

Cartelera DEPORTIVA

La Cartelera Deportiva de LA NACION, el Diario de los Deportistas, anuncia para hoy la realización de los siguientes espectáculos:

Hora	Deporte — Categoría	Contendores	Estadio
13.45	Fútbol — Honor	Palestino-U. Chile	Sta. Laura
15.45	Fútbol — Honor	Santiago-Everton	Sta. Laura
15.30	Fútbol — Honor	Colo Colo-Audax	Nacional
15.30	Fútbol — Honor	O'Higgins-Magallanes	Rancagua
15.30	Fútbol — Honor	Rangers-Wanderers	Talca
15.30	Fútbol — Ascenso	La Serena-U. C.	La Serena
15.30	Fútbol — Ascenso	S. Bernardo-Alianza	San Bdo.
15.30	Fútbol — Ascenso	Calera-Iberia	La Calera
15.30	Fútbol — Regional	W. Müller-Comercial	W. Müller
15.30	Fútbol — Regional	Bata-Arco Iris	Bata Peñaf.
15.30	Fútbol — Regional	Lautaro-Chiprodal	Buin
15.30	Fútbol — Regional	Insa-Lab. Chile	Insa-Maipú
15.30	Fútbol — Regional	Tricolor-Comercio	Paine
10.00	Básquetbol — Oficial ..	Audax-Colo Colo	Gim. Famae
11.00	Básquetbol — Oficial ..	Famae-Ferroviario	Gim. Famae
9.30	Hockey — Oficial	Bata-Ferrobadminton (Juv., Reserva y Hon.)	Bata Peñaf.
9.30	Hockey — Oficial	Iberia-Green Cross (Reserva y Honor)	Audax
9.30	Hockey — Oficial	U. C.-Corinthians (Juv., Reserva y Hon.)	Guadalupe
9.30	Hockey — Oficial	U. Chile-Guadalupe (Juv., Reserva y Hon.)	Recoleta
9.00	Atletismo — Oficial	Torneo Debutantes	Nacional
16.00	Atletismo — Amistoso .	Posta Colombia	Pza. Bogotá
12.00	Esquí — Oficial	Slalom Esp. Damas	Portillo
13.00	Esquí — Oficial	Slalom Esp. Varones	Portillo
16.00	Rugby — Oficial	St. Francais-Everton	St. Francais

BOXEO al día

A MEDIADOS de agosto se llevará a efecto el Campeonato de Novicios, que organiza la Asociación Santiago, para cuyo efecto se han iniciado las inscripciones para este torneo anual que sirve para preparar a los nuevos elementos que después intervendrán en los campeonatos de veteranos. El vicepresidente de este organismo, señor Jorge Allendes, que será presidente de la Comisión de Campeonatos, ya notificó a los clubes afiliados para que presenten sus listas oportunamente. Las anotaciones las recibirá el nuevo secretario, señor José Concha, desde mañana, a las 19.45 horas, en Alameda 237.

EL CONSEJO de Delegados de la Asociación de Boxeo de Santiago eligió la nueva directiva para el período 1956-58. En la presidencia quedó nuevamente don Alberto Serrano Ortiz, que tiene una larga trayectoria en este deporte de más de veinticinco años; luego, para vicepresidente, se eligió al señor Jorge Allendes, dinámico dirigente del Deportivo Famae, que ocupaba la presidencia de esta institución en los últimos ocho años. Indudablemente, que es una buena adquisición para el boxeo metropolitano, porque don Jorge Allendes es muy activo y conoce bastante el rodaje de la dirigente local. De secretario fue nombrado don José Concha, presidente del Club Hípico, hombre nuevo pero harto entusiasta. Para tesorero, fue designado don Carlos Pimentel, que desde hace años integraba la Comisión Revisora de Cuentas, y, por último, de director, quedó don Alfredo Olate, que durante varios años ocupó con especial celo la tesorería de la Asociación.

ATLETISMO

Esta tarde se realizará la tradicional Posta Colombia, que nuevamente organiza el Club Atlántida en homenaje a la república hermana, y que se corre por las calles vecinas a la Plaza Bogotá, y en la que en emotivo espectáculo participan equipos de los más destacados clubes de la Asociación Atlética de Santiago, tanto en los relevos para varones de 10x1.000 metros, como en los 6x120 metros para damas, con que se inicia este programa, que en 1956 debe alcanzar especiales relieves.

Antes de iniciarse las pruebas, que presenciarán especialmente invitados el señor Embajador de Colombia y miembros de esa representación diplomática, y también de la Unión de Vecinos Sur Oriente, que han donado valiosos premios, se efectuará un desfile que encabezará Universidad Católica vencedor del año pasado, para rendirse en seguida un homenaje a Colombia, izándose el pabellón nacional como también el de Chile, a los acordes de los himnos de ambos países.

Desde 1943, en que se inició la posta, para varones, se la ha adjudicado el Atlético Santiago en 7 ocasiones, mientras que Universidad Católica ha sido vencedor en 4, y el Stade Francais y Famae en una. El mejor tiempo lo mantiene el club de Ramón Sandoval, con el tiempo de 23'45,9" que logró en 1954.

Con equipos integrados por elementos jóvenes en su mayoría, como también por algunas figuras del atletismo nacional, la lucha de esta tarde será estrecha otra vez entre los estudiantes y los defensores de la camiseta azul, que se han venido entrenando con entusiasmo a fin de lograr una marca de calidad, y adjudicarse el triunfo, aunque pueden terciar en la disputa otros equipos como Green Cross que se presentará parejo aunque sin grandes valores.

En la posta femenina, serán la "UC" y las atletas de la cruz verde las simpáticas favoritas.

El orden del programa será el siguiente: a las 15.30 horas, la varones, y posta de 4x100 para guiendo a las 16.30 horas con la Posta Colombia, de varones.

NOVICIOS. — En la pista del Estadio Nacional se efectuará un torneo atlético para novicios de damas y varones, organizado por la Asociación Atlética de Santiago. El programa completo que se iniciará a las 9.45 horas, es el siguiente:

110 metros con vallas; 100 metros series varones; bala varones, disco damas; 100 metros planos series damas; 400 metros planos; salto alto de damas; 1.000 metros; 100 metros finales varones; bala damas, disco varones; 100 metros planos; salto alto varones; 3.000 metros planos; posta de 4x100 metros varones y posta de 4x100 para damas.

LOUIS ESTA ENFERMO

CHICAGO. —(UP).— La Comisión Atlética del Estado de Illinois, dijo hoy que el excampeón del mundo de los pesos completos Joe Louis, padece de una afección cardíaca que le impedirá luchar en los próximos seis meses.

La Comisión negó permiso a Louis, para luchar o para actuar como árbitro, después de una recomendación negativa del Dr. Irving Slott, médico de la Comisión, que examinó al ex campeón el viernes por la tarde.

El Dr. Slott, dijo que un electrocardiograma reveló que Louis, padece de una afección cardíaca y que de este resultado partió su recomendación de que se le negara permiso para luchar o para actuar de árbitro durante el citado período.

POR LOS BARRIOS

EN LAS CANCHAS de la Cuarta Comuna se efectuarán esta tarde, los siguientes partidos oficiales de la Cuarta Comuna: Cancha Dolores con Arica, 13.45 horas, adelante: Javiera Carrera con Máximo Garay, tres elencos. Cancha Alameda con Las Rejas: Latorre con Población Delicias, tres cuadros. Cancha Asociación 1, Alameda 4780: Hermazábal con Población Edwards, tres equipos. Cancha 2: Solari con Población Igualdad, terceros cuadros. Cancha Municipal 2: Juventud Condal con Flecha Roja. Cancha 3, competencia de la Agrupación Blanco Encalada, por la mañana. Por la tarde: Juventud Chile-España con Defensor Sanz.

—xOx—

UN BAILE a beneficio de sus fondos sociales efectuará esta noche el Club Choferes Manuel Montt, en su local de calle Dieciocho 481.

—xOx—

UN FESTIVAL de fútbol habrá esta tarde en la cancha Olivos 1007, donde actuarán los equipos del club Doñihue. El programa es el siguiente: 13.10 horas, infantiles: Doñihue con Rojas Benes; 14.10 horas, terceros. Doñihue con Atlético Troncoso; 15.10 horas, segundos: Doñihue con Atlético Troncoso, y 16.10 horas, segundos: U. Doñihue con Atlético Troncoso, que ya es campeón del torneo.

—xOx—

EL DEPORTIVO Arsenal de Cisterna, que participa en las Asociaciones de Fútbol y Pimpón de esa comuna, eligió la nueva directiva para el período 1956-57. Esta quedó compuesta por las siguientes personas: Presidente, señor Guillermo Rodríguez; vicepresidente, señor Horacio Núñez; secretario, señor Julio Moreno Echaurren; prosecretario, señor Rafael Moreno E.; tesorero, señor Carlos Leiva; protesorero, señor Carlos Poveda; director de fútbol, señor Wildo Núñez y Jorge Villarroel; directores de pimpón, señores Raúl Chandía y Juan Urzúa; director de cultura, señor Henry Phillips; encargado de prensa y propaganda, señor Guillermo Rodríguez; delegados ante las Asociaciones de Fútbol, señores Guillermo Rodríguez y Gerardo Alvarez; de fútbol infantil y juvenil, señores Rafael Moreno y Aquiles Pérez; de pimpón, señores Gerardo Alvarez y Carlos Poveda.

—xOx—

LIGA AMIGOS DEL FUTBOL.— Por la 3a. fecha de la 2a. rueda de la Competencia Oficial 1956, tiene programado para hoy el siguiente calendario:

Estadio Providencia, 9.30 horas. Barcelona con Simón Martínez. Director de turno del Taguitas.

11 horas. Taguitas con Estudiantes. Director de turno, S. Martínez.

Est. Ferroviario N.o 2. 9.30 horas. Estudiantil con Bucaneros. Director de turno A. Bilbao.

11 horas. A. Bilbao con Nurias. Director de turno, Bucaneros.

Est. Nacional N.o 8. 9.30 horas. Macheteros con Universitarios. Director de turno, Mineduc.

11 horas. Mineduc con Judiciales. Director de turno, Universitario.

Est. Nacional N.o 7. 7.10 horas. Fúlmines con Yadrán. Director de turno, Yadrán.

—xOx—

HOY SE JUGARA la 12a. fecha del Campeonato Oficial de la Liga Deportiva Ochagavía, siguiendo como punteros el Deportivo SOCOFA.

Programa: Cancha N.o 1, en la mañana: Royal Chile con Chañarcillo.

Cancha 2, en la mañana: Arsenal San Miguel con Población Arauco.

Cancha 3, en la mañana: Lusitania con River Plate.

Cancha N.o 1, en la tarde: San Joaquín con Esfuerzo Junior.

Cancha N.o 2, en la tarde: Socofa con Alcalde Flores.

Cancha N.o 3, en la tarde: Inter Lauder con Estrella Roja.

Arbitros para estos encuentros han sido designados los señores, Oscar Cáceres, Mario González, Elías Cornejo, Guillermo Soto, H. Pelayo y Armando Rojas.

RUGBY: STADE CON EVERTON

Stade Francais que ocupa el primer lugar en la tabla de posiciones de la competencia oficial de rugby, se enfrentará esta tarde a las 16 horas al cuadro de honor del Everton de Viña del Mar. El encuentro tendrá lugar en la cancha del Stade Francais.

Con 49 kilos, Uranio puede ganar la mejor serie de 1.500 del Chile

El hijo de Meyerling acaba de llegar cuarto en el Club Hípico y se desempeña mejor en la arena.— Favoritos de LA NACION en las carreras restantes de la mañana hípica son Comodín, Compadrón, Strogoff, Beit Jalá, Morrow, Rector, Cameraman y Batallón.— Apreciaciones y pronósticos de la prensa.

Con un total de 183 animales anotados en las once competencias que forman uno de los más extensos programas que se han visto en nuestros campos hípicos, se cumplirá el acostumbrado evento de hoy en el Hipódromo Chile.

En la forma acostumbrada encontrarán nuestros lectores el comentario y pronóstico de cada una de las carreras, que seguramente atraerán desde temprano, enorme concurrencia de aficionados.

COMODIN EN LA PRIMERA. — Una serie de 1.200 metros, la undécima, inicia la jornada y entre los 18 rivales sobresalen las mejores posibilidades de Comodín, en compañía; Habladora, segunda de Comodato; Matuasto, que conoce el marcador y es bastante superior a varios del grupo, y Coupage, peligroso con 47 kilos y la monta de Alvear. Entre estos seleccionados optamos por preferir a Comodín para ganador. En los placés nos defenderán Habladora y Matuasto.

COMPADRON EN LA SEGUNDA. — Legítima primera opción destaca este hijo de Filibustero, cuya última presentación fue excelente, pues escoltó nada menos que a Michaux, y este hijo de Amasia impresionó en tal forma que esta tarde se cotizará favorito en el Club Hípico en una Condicional para ganadores de tres años. Lógicamente será nuestro candidato el pupilo de Juan Suárez, y en los placé indicamos a Contralmirante, escoltador de Sapor y a Oasis, que conoce el marcador.

STROGOFF EN LA TERCERA.— En razón de haber corrido muy bien en competencias clásicas al punto de superar en la llegada a varios ganadores, le espera gran favoritismo a Colocolito, en los 1.200 metros de la tercera carrera. Sin duda se justifica tal preferencia de los apostadores, pero por nuestra parte vamos a confiar el pronóstico a Strogoff, un hijo de Star Shell y Sayula, cuya única presentación fué reveladora de aptitudes y hoy reaparecerá con el optimismo de su preparador: Suárez. Para el segundo puesto indicamos a Nurbar, segundo de Trienal en 1.400. Para el tercer placé señalamos a Colocolito.

BEIT JARA EN LA CUARTA. — Muy abierta y difícil se presenta la serie inferior del handicap de 1.500 metros en la cual hay 19 inscritos. Las últimas presentaciones de Beit Jalá son discretas figuraciones que lo presentan como un candidato de prestigio y que, además ha cumplido en la semana buenos aprontes. Tiene sin duda enemigos de cuidado como La Bienvenida, Testonique, Triestina y Ciruelo, que cumplen con eficiencia el recorrido, pero confiamos en la mayor calidad del hijo de Roldán y optamos por Beit Jalá para el primer puesto. En los placés nos defenderán La Bienvenida y Triestina.

MORROW EN LA SEXTA.— A continuación del compromiso clásico se ha programado la décima serie de 1.500 metros, competencia que tiene sus mejores candidatos al triunfo en Morrow, Karakul, Capitanía, Papel Sellado y Nachito, todos buenos especialistas en la distancia y con jinetes que los conocen. Damos la preferencia a Morrow, por un cuarto puesto de Capitanía, Fumador y Papel Sellado, oportunidad en que salió muy tarde de un "cajón" que se le produjo en mitad del derecho. Ahora con 50 kilos y la mejor colocación ante las cintas, creemos que sus posibilidades son evidentes. En el segundo puesto nos defenderá Karakul, en distancia favorable a su atropellada, y para tercero, recomendamos a Papel Sellado.

RECTOR EN LA SEPTIMA. — La novena serie de los 1.500 cuenta con 18 anotados entre los cuales sobresalen las chances de Rector, segundo de Tío Jote; Antioquía, quinta de Angouleme; Arturo, que ganó en el Club Hípico y El Serenito, en distancia que cumple con éxito. Montado por A. Urrutia y con cómodos 54 kilos, creemos que bien puede responder Rector y queda el defensor de Vodanovic para el primer puesto. El Serenito para segundo y en el tercer placé ubicamos a Antioquía, a la que montará Farmer y forma corral con Ciné.

URANIO EN LA OCTAVA.— La serie superior del handicap de 1.500 metros, esta vez la cuarta, tiene sus mejores opciones en Uranio, Mireya, Leona, Endecha, Retamo y el liviano Bucanero. La figuración de Uranio, el domingo en el Club Hípico, cuarto de Zinzaber, en esta misma distancia, mostró su buen training y como hoy cargará dos kilos menos de peso, y es un probado arenero, con el hijo de Meyerling cubrimos nuestro principal pronóstico. Para el segundo puesto señalamos a Leona, ganadora en sus dos últimas presentaciones. En el tercero nos defenderá Mireya, ganadora el domingo sobre Segundita y Copa de Oro.

CAMERAMAN EN LA NOVENA.— Tan abierta y complicada como las anteriores series de los 1.500 metros se presenta la penúltima carrera, pues Franco Condado, Cameraman, Río Claro, Hecuba, Richmond y Redoblante, son todos competidores de altas cotizaciones y entre ellos no es tarea sencilla establecer una superación marcada. Sin tomar en cuenta para nada sus últimas actuaciones y valorando debidamente los 47 kilos que hoy cargará y el estado de la pista, vamos a dar la preferencia a Cameraman, que contará con la monta de Allende. Para segunda Hecuba, que está figurando con mucha regularidad, y en el tercer placé recomendamos a Río Claro.

BATALLON EN LA DE CLAUSURA. — La séptima serie de los 1.500, con participación de 18 rivales se presta admirablemente para resolverse por un alto dividendo, pues varios competidores, tales como Andrómaco, El Adicto, Batallón, Gold Standard, Pompeyito y La Pallice han estado cumpliendo eficientes performances y todos ellos saldrán a la pista defendiendo las mayores cotizaciones de la jornada. Por nuestra parte damos la preferencia a Batallón, cuarto en los 1.800 ganados por Alborada y— en su anterior— figuró cuarto de Leona.

Para el segundo puesto recomendamos a Andrómaco, buen segundo de La Pallice y en el tercero El Adicto, reciente vencedor sobre Pinta Roja y All Seer.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA — HIPODROMO CHILE

	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	"A"	7a. carrera	8a. carrera	9a. carrera	10a. carrera
LA NACION	Comodín Habladora Matuasto	Compadrón Contralmirante Oasis	Strogoff Nurbar Colocolito	Beit Jala La Bienvenida Triestina	María Piedad —.—	Morrow Karakul Papel Sellado	Ramadán Frustrado Cerdán	Rector El Serenito Antioquía	Uranio Leona Mireya	Cameraman Hecuba Río Claro	Batallón Andrómaco El Adicto
[illegible]	Habladora Escocés Cillero	Compadrón Oasis Frívolo	Colocolito Nurbar Strogoff	Pennywise Testonique Beit Jala	María Piedad —.—	Nachito Capitanía Morrow	Ramadán Heroísmo Cerdán	El Llanero Dama del Mar Rector	Uranio Mireya Retamo	Hecuba Arnica F. Condado	Andrómaco Ofensor El Adicto
... M.	Cillero Escocés Habladora	Compadrón Frívolo Oasis	Strogoff Colocolito Nurbar	Testonique Pennywise Beit Jala	Willy María Piedad —.—	Morrow Capitanía Nachito	Royal Prince Ramadán Cerdán	El Llanero Rector Dama del Mar	Bucanero Retamo Uranio	Arnica Hecuba Redoblante	Pompeyito Escudero Andrómaco
LA HUASCA	Serignan Habladora Escocés	Compadrón Vicealmirante Oasis	Colocolito Nurbar Alborotador	Beit Jala Testonique Triestina	Willy María Piedad —.—	Papel Sellado Viñamarino Morrow	Ramadán Cerdán Heroísmo	El Llanero Rector Antioquía	Competencia Leona Mireya	Cameraman Hecuba F. Condado	El Adicto Andrómaco Ofensor
ULTIMAS NOTICIAS	Habladora Matuasto Comodín	Compadrón Contralmirante Los Gauchos	Tenso Colocolito Strogoff	Triestina La Bienvenida Superfortaleza	Will María Piedad —.—	Papel Sellado Capitanía Ondulante	Ramadán Heroísmo Frustrado	El Serenito Rector Dama del Mar	Retamo Leona Mireya	Hecuba Cameraman Jalés	Andrómaco La Pallice Salina
LA SEGUNDA	Comodín Habladora Serignan	Contralmirante Compadrón Oasis	Colocolito Alborotador Nurbar	Pennywise Beit Jala Testonique	Willy Frenético —.—	Papel Selado Morrow Nachito	Frustrado Ramadán Heroísmo	Antioquía El Llanero Rector	Endecha Retamo Leona	Hecuba Reseco F. Condado	Batallón El Adicto Pompeyito

María Piedad, en ausencia de Willy, es la mejor carta en el Clásico "Invierno"

Retirados Willy, que quedó sentido después de su último apronte, y también, Menel, el Clásico "Invierno" ha perdido gran parte de su interés En tal perspectiva, destacamos a María Piedad como nuestro pronóstico a ganador, pues, si bien la pupila de Covarrubias viene de un descanso, hay que dejar constancia que en la arena de La Palma se desempeña muy bien, como puso n evidencia al cumplir la hazaña de derrotar nada menos que a Eugenia. Será montada por Luis Espinoza. En el único placé, señalamos a Obsequio.

HIPODROMO CHILE
DOMINGO 29 DE JULIO DE 1956

PRIMERA CARRERA.— A las 8 horas.— 1.200 metros.— Handicap. Undécima Serie "B".

M. Carrasco	1	Serignan	53	1	A. Luna	Senegal
L. Toledo	2	Cillero	53	14	O. Aliaga	Cimarrón
J. Jerez	3	Dafné	53	8	A. López	Sosiego
L. González	4	Thenclor	53	4	S. Olivares	Bacardi
C. Benavides	5	Maitechu	53	5	J. Castro	Fígaro
S. Véliz	6	Matuasto	52	11	R. Quiroz	Boato
R. Durán	7	Brocal	51	9	A. Valdés	Carnaval
A. Núñez	8	Comodín	51	10	J. Melero	Comovós
H. Pilar	9	La Circa	51	2	P. Briones	Dichato
A. Díaz	10	Vis a Vis	51	6	M. Torres	Vol au Vent
H. Espinoza	11	Escocés	51	18	J. Bastarrica	Effendi
G. Arancibia	12	Heredado	49	13	J. Herane	Filibustero
H. Basay	13	Habladora	49	10	M. Viballos	All Talk
I. Márquez	14	Mal Pagador	49	15	E. Scaia	Maile
J. Rodríguez	15	Filito	48	12	A. Castro	Filibustero
J. Toro	16	Marne	48	16	N. Peralta	Bachus Rex
V. Alvear	17	Coupage	47	7	B. Sepúlveda	Franqueo
R. Castillo	18	Carlsen	45	17	A. Valenzuela	Cimarrón

SEGUNDA CARRERA.— A las 8.35 horas.— 1.200 metros.— Tres años no ganadores.

B. Gatica	1	Aguador	56	5	T. Herrera	Amontillado
B. González	2	Polo Magnético	56	3	T. Herrera	Polo Sur
B. Contreras	3	Alud	56	11	P. Bagú	Taltal
J. Espinoza	4	Calafquén	56	15	G. González	Roi D'Atout
M. Carrasco	5	Cinchazo	56	14	J. Bastarrica	Roi D'Atout
M. Maturana	6	Compadrón	56	12	J. Suárez	Filibustero
J. Escobar	7	Contralmirante	56	2	H. Inda	Terek
R. Silva	8	Delmonte	56	1	L. Contreras	Burnt Brown
R. Núñez	9	Don Polo	56	4	F. Lyon	Polo Sur
G. Retamal	10	Frívolo	56	16	H. Yáñez	Roi D'Atout
E. Araya	11	Los Gauchos	56	9	R. Allen	Abarquero
A. Núñez	12	Mate Amargo	56	6	L. García	Forest Row
N. Vásquez	13	Mentor	66	13	E. Inda	Sosiego
E. Núñez	14	Nimbus	56	7	O. Becerra	Jali
H. Salas	15	Oasis	56	18	U. Duque	Choker
A. Urrutia	16	Samlet	56	8	M. Martínez	Light Craft
H. Pilar	17	Tío Gallo	56	17	A. Luna	Taranto
F. Castro	18	Triste Domingo	56	10	J. Salfate	Trianón

TERCERA CARRERA.— A las 9.10 horas.— 1.200 metros.— Tres años no ganadores.

B. García	1	Alborotador	56	15	C. Santos	Aloraye
H. Espinoza	2	High Day	56	1	C. Santos	High Born
C. Ojeda	3	Ayacucho	56	3	S. Micelli	Hipo
J. Escobar	4	Colocolito	56	8	R. Celpa	El Gaucho
S. Véliz	5	Everest	56	4	H. Cisternas	Brazza
F. Suárez	6	Galés	56	6	P. Valderrama	Orégano
J. Chamorro	7	Galgo Gris	56	12	F. Chamorro	Brandsen
F. Zúñiga	8	Haragán	56	7	P. Bagú	Tábano
E. Contreras	9	Recordman	56	14	P. Bagú	Terek
E. González	10	Hunting	56	11	T. Herrera	Afghan
H. Salas	11	Libor	56	18	J. Bernal	Borneo
A. Salazar	12	London	56	16	M. Amaya	Flauss
R. Castillo	13	Medranito	56	13	Rina de C.	Bergerac
O. Valenzuela	14	Napier	56	17	D. Sandoval	Nasr Ed Din
E. Araya	15	Nurbar	56	5	A. Breque	Nars Ed Din
J. Berríos	16	Strogoff	56	2	J. Suárez	Star Shell
C. Giráldez	17	Tenso	56	17	F. León	Bergerac
A. Urrutia	18	Virapatrin	56	9	L. Araya	Dust Devil

CUARTA CARRERA.— A las 9.45 horas.— 1.500 metros.— Handicap. — Undécima Serie.

H. Salas	1	Beit Jala	55	7	E. Becar	Roldán
L. Farmer	2	Superfortaleza	55	4	O. Jara	Cuarteto
C. Ojeda	3	Artemisa	55	16	E. Peralta	Alcatraz
O. Muñoz	4	Triestina	54	5	Rina de C.	Esperanto
C. Giráldez	5	Fibrina	53	15	U. Duque	Fígaro
I. Pinto	6	Chaguita	51	3	L. Orellana	Mio Sea
B. García	7	Ciruelo	51	18	A. Donati	Dichato
R. Castillo	8	Flor de Té	51	19	E. Castillo	Packet Tea
H. Basay	9	Justicia	51	8	A. Luna	Trafalgar
E. Soto	10	La Bienvenida	51	6	R. Rabello	Maile
N. Vásquez	11	El Carioca	55	9	R. Rabello	Filibustero
H. Hevia	12	Maccolita	51	1	E. Rodríguez	Terek
H. Obregón	13	Corona	50	2	A. Petit	Sosiego
B. Jeria	14	Pennywise	50	10	O. Ugas	Licencioso
G. Arancibia	15	Testonique	49	14	J. Herane	Bacardi
H. Pilar	16	Alentado	48	15	J. Briones	Fuero
S. Allende	17	Tonoprón	48	11	H. Yáñez	Welsh Honey
F. Morales	18	Carlitos	45	12	R. Quiroz	Fuero
G. Farfán	19	Númida	45	13	J. Bastarrica	Salerno

QUINTA CARRERA.— A las 10.20 horas.— 1.200 metros.— Clásico "Invierno".— Handicap.

C. Ojeda	1	Willy	60	7	H. González	Roi D'Atout
L. Espinoza	2	María Piedad	56	5	C. Covarrubias	Meyerling
E. Soto	3	Obsequio	52	4	G. Tombo	Forest Row
M. Guerrero	4	Frenético	48	1	Jge. Inda	Licencioso
No corre	5	Menel	48	3	J. Castro	Iturbide
S. Allende	6	Formantor	45	6	J. Suárez	Flexton
H. Hevia	7	Tout Seul	45	2	R. López	Brazza

SEXTA CARRERA.— A las 11 horas.— 1.500 metros.— Handicap.— Décima serie.

M. Maturana	1	Dancing Park	54	15	R. Rabello	S. Guard
J. Escobar	2	Papel Sellado	53	4	J. Melero	Franqueo
S. Véliz	3	Rumbeador	53	18	L. Yáñez	Packet Tea
C. Ojeda	4	Coimbra	53	13	Ed. Rodríguez	M. Cross
A. Urrutia	5	Nachito	53	3	E. Scaia	Treble Crown
F. Vilches	6	Jarcia	52	20	A. Henríquez	Junín
C. Paredes	7	Castigo	52	14	M. Rendic	Q. M. Quiere
O. Muñoz	8	Martingala	52	11	J. Medina	Brazza
E. Soto	9	Rodada	52	2	A. Ramírez	Mac Mahon
H. Yáñez	10	Viñamarino	52	6	Eto. Inda	Terek
H. Basay	11	Karakul	51	9	L. Contreras	Oriflamme
L. García	12	Capitanía	51	12	R. López	Cap. Blood
L. Paredes	13	Penquista	51	15	L. García	Treble Crown
M. Guerrero	14	Ondulante	50	16	J. Suárez	Tábano
L. García	15	Morrow	50	1	L. Orellana	Curaco
L. Contreras	16	Contralor	50	7	F. León R.	Complot
N. Vásquez	17	Frenando	50	10	S. Olivares	Bloque
L. Farmer	18	Comequecho	49	19	J. B. Castro	Comovós
L. Fuentes	19	Scout	49	17	V. Polanco	Dust Devil
V. Alvear	20	Casilda	48	8	A. Vodanovic	Hamlet

CARRERA "A".— A las 11.15 horas.— 4.000 metros.— Steeplechase.

L. Godoy	1	Heroísmo	86	7	A. Fletcher	Alcatraz
L. Chandía	2	Cerdán	83	4	A. Luna	Espadín
E. Cifuentes	3	Ramadán	83	5	S. Fuentes	Corinto
L. Ramírez	4	Mirasol	71	6	L. Santos	Huemul
L. Carreño	5	Frustrado	70	8	L. Santos	Curaco
E. Bravo	6	Abejón	60	5	L. Santos	Sahib
E. Castillo	7	Safir	62	1	I. Sánchez	San Francisco
E. Alfaro	8	Royal Prince	61	9	E. Castillo	Snow Fall
D. Cifuentes	9	Milky Way	60	3	E. Castillo	The Font

SEPTIMA CARRERA.— A las 11.40 horas.— 1.500 metros.— Handicap.— Novena serie.

J. Olivares	1	Martín Lutero	56	10	L. Alvarez	Bergerac
R. Ledesma	2	El Serenito	54	12	M. Torres	Maile
A. Urrutia	3	Rector	54	18	A. Vodanovic	Roldán
F. Toro	4	Rey de Copas	54	17	R. Maggi	Roi D'Atout
M. Andrea	5	Karel	53	6	M. Viballos	Latigazo
C. Giráldez	6	Querido	53	16	J. Herane	Q. M. Quiere
C. Ojeda	7	Flaminio	52	9	J. Suárez	Flexton
H. Hevia	8	Arturo	51	1	C. Covarrubias	W. Honey
B. García	9	Provenza	51	7	L. Orellana	Honolulu
M. Carrasco	10	Pencazo	50	14	J. Troya	Afghan
E. Soto	11	Kebir	50	8	G. D. Cerda	Espadín
L. Farmer	12	Antioquía	49	5	A. García	Terek
S. Allende	13	Ciné	48	4	A. García	Cimarrón
E. Frías	14	Dama del Mar	49	7	A. Lab	Barranco
V. Alvear	15	Germancito	48	15	C. Parra	Borneo
R. Castillo	16	Mi General	48	2	Rina de C.	Afghan
H. Basay	17	El Llanero	47	11	R. Pavisic	Sahib
R. Durán	18	Coseta	47	13	A. Valdés	Muzloom

OCTAVA CARRERA.— A las 12.20 horas.— 1.500 metros — Cuarta serie.

M. Maturana	1	Masterlike	59	17	Ed. Rodríguez	Mr. Bowman
J. Espinoza	2	Regador	56	11	A. García	Taltal
E. Araya	3	Endecha	55	13	R. Allen	Bromazo
M. Andrea	4	Pífano	55	9	M. Viballos	Emulo
H. Basay	5	Baronet	47	12	M. Viballos	Oriflamme
E. Soto	6	Retamo	53	8	A. Ramírez	Boato
S. Allende	7	Competencia	47	1	A. Ramírez	Roi D'Atout
A. Urrutia	8	Fuente de Oro	52	7	A. Valenzuela	Fígaro
C. Ojeda	9	Me Estafa	51	4	J. Melero	Faubourg
G. Retamal	10	Resfrío	51	5	H. Yáñez	Curaco
J. Salgado	11	Cascabel	51	10	J. Medina	Honolulu
L. Paredes	12	Dialecto	51	16	J. Inda	Cockney
M. Reyes	13	Pasatiempo	50	6	J. Fuentes	Faubourg
M. Guerrero	14	Mireya	49	3	J. Suárez	Amontillado
L. Farmer	15	Uranio	49	14	J. Castro	Meyerling
F. Suárez	16	Leona	48	2	P. Valderrama	Packet Tea
J. Rodríguez	17	Vermeille	47	18	D. Sandoval	Brazza
H. Hevia	18	Bucanero	45	15	J. D. Muñoz	Filibustero

NOVENA CARRERA.— A las 13 horas — 1.500 metros.— Handicap.— Octava serie.

H. Salas	1	La Flecha	55	14	J. Vial	Dichato
R. Parada	2	Promisorio	55	1	A. Proschle	Cuarteto
C. Ojeda	3	Río Claro	55	20	Ed. Rodríguez	Iturbide
F. Toro	4	Licinio	54	6	R. Maggi	Leicester
L. Paredes	5	Franco Condado	53	10	L. García	Honolulu
H. Basay	6	Petronia	52	15	M. Viballos	Emulo
L. Farmer	7	Arcaneo	50	5	J. Castro	Alcatraz
E. Soto	8	Jalés	50	12	G. D. Cerda	Jali
J. González	9	Jenízaro	50	9	H. Yáñez	Junín
J. Salgado	10	Jersey	50	11	L. Santos	Hamlet
H. Hevia	11	Richmond	50	19	G. Urquidi	Treble Crown
C. Paredes	12	Hecuba	49	18	A. Vodanovic	Barranco
M. Guerrero	13	Arnica	49	9	J. Suárez	Honolulu
B. García	14	Fulton	49	4	E. Sepúlveda	Fígaro
G. Arancibia	15	Hasparren	49	16	J. Herane	Dichato
S. Véliz	16	Redoblante	49	7	F. Chamorro	Leicester
M. Parragues	17	Experto	48	3	M. Rendic	Bloque
V. Alvear	18	Reseco	48	13	E. Becar	The Font
S. Allende	19	Cameraman	47	2	A. Ramírez	Cambronne
F. Morales	20	Gran Pachá	47	8	S. Avila	Cap. Hood

DECIMA CARRERA.— A las 13.35 horas.— 1.500 metros.— Handicap — Séptima serie.

E. Contreras	1	Aragón	55	13	A. Breque	Lucky Lord
M. Maturana	2	Gold Standard	55	6	J. Suárez	Bachiller
M. Gatica	3	Cho Cho San	54	9	J. D. Muñoz	Arnedano
H. Salas	4	Serván	53	4	A. Ramírez	Senegal
E. Araya	5	Batallón	53	17	J. Melero	Bachiller
L. Paredes	6	Salina	53	5	L. García	Bachiller
E. Parada	7	Black Bar	52	11	J. Inda	Bar Ghazal
J. Rodríguez	8	Bacacia	52	7	D. Sandoval	Bromazo
S. Allende	9	Pompeyito	52	16	A. Fletcher	Polo Sur
E. Soto	10	La Pallice	51	10	E. Bécar	San Bernardo
C. Ojeda	11	Ofensor	51	1	A. Lab	Virrey
G. Retamal	12	Andrómaco	51	8	J. Castro	Bacardi
B. García	13	Pinta Roja	50	2	L. Navarro	Dichato
H. Basay	14	Beba	49	12	J. Guajardo	Fuero
A. Orellana	15	El Adicto	49	13	D. Miranda	El Gaucho
H. Hevia	16	Escudero	49	18	S. Olivares	Bloque
L. Paredes	17	Rosamel	49	15	M. Rendic	Cimarrón
L. Farmer	18	San Benito	47	14	U. Duque	Teodolito

Un bello film italiano, el lunes en el Victoria

Un bello film que, en escenas llenas de gracia, ternura y humorismo, refleja el espíritu de una de las más encantadoras ciudades de Italia, es el que con el título de "Oro de Nápoles", y bajo la dirección de Vittorio de Sicca, se exhibirá desde mañana lunes en el rotativo Victoria.

Sophia Loren y Silvana Mangano, las dos bellezas más atrayentes del momento, son las protagonistas de esta excepcional realización.

"Y mañana serán mujeres" anuncia cine Continental

Pocas veces la cinematografía ha llevado a la pantalla una trama argumental de mayor contenido dramático que "Y mañana serán mujeres", que Columbia Pictures anuncia como su más inmediato estreno en el Teatro Continental. El desarrollo de "Y mañana serán mujeres", constituye una valiosa lección para padres e hijos, y tiene como figura central a la cotizada estrella Rosita Quintana, que cumple una labor realmente admirable, encabezando un seleccionado conjunto de figuras artísticas.

Valioso reparto del "Estrellas de Bs. Aires"

Pepe Arias, Maruja Montes, Nina Maggi, Pedro Quartucci, ... Lucena y todas las estrellas del Teatro Nacional de Buenos Aires son los integrantes del reparto "Estrellas de Buenos Aires", la revista cómico-musical que presentará el Florida en una fecha próxima.

El argumento está tomado de la revista del mismo nombre que se ha mantenido en cartel por más de un año. La atracción máxima de ella, es el sketch cómico-político de Pepe Arias, que ha levantado comentarios a través de todo el Continente.

EL CIRCUITO "CINES UNIDOS" COMPLETA IMPORTANTE "RED" DE CINES EQUIPADOS CON "CINEMASCOPE"

En su afán de superación y con el objeto de ofrecer en sus salas los mejores espectáculos de la cinematografía, el Circuito Cines Unidos, que dirige don Arnoldo W. Lowe, destacado hombre de negocios y de gran prestigio en el gremio, ha organizado una gran red de cines equipados con Cinemascope, y es así como, desde hace tiempo, los cines "Las Lilas", "Dante", "Sur", "Mistral", "Alameda" y "Lux" vienen actuando con éxito, mostrando las mejores producciones que llegan al país, con este revolucionario sistema.

A contar de mañana, inaugura su nuevo Cinemascope otra sala del Circuito; nos referimos al "Cine Marconi", de Providencia con Avenida Manuel Montt, el que inaugura exhibiendo la colosal cinta de la Warner Bros: "El circo del terror", producción realizada en Warner Color y que ha conquistado sensacionales éxitos.

El martes, el popular "Cine Hollywood", de Avenida Irarrázaval, también del Circuito Cines Unidos, inaugurará su moderno y maravilloso Cinemascope, exhibiendo otra joya de Warner Bros, también en Warner Color; nos referimos a "RICARDO, CORAZON DE LEON", imponente espectáculo que muestra gloriosas páginas de la historia vívidamente captadas en el Cinemascope y la pantalla panorámica.

Es de aplaudir la iniciativa de este Circuito, que no escatima esfuerzos para llevar a todos los sectores de nuestra capital espectáculos de innegables méritos.

RADIO-PROGRAMA DE HOY

CB 57 AGRICULTURA
7.30 Noticiario Matinal.
9.00 Sociedad Científica.
10.00 Misa desde La Asunción.
12.00 La Semana Deportiva.
13.00 Audición Francia.
13.30 Canciones y Melodías.
14.00 Fútbol desde las Canchas.
20.00 Sucesos Deportivos.
21.00 La Semana en Francia.
21.30 Cultura y Libertad.

CB 62 — LA REINA
8.00 La Marcha del Mundo.
9.00 Concierto Matinal.
12.00 Misa desde Sto. Domingo.
13.30 Concierto Selecto.
14.40 Hora de Sobremesa.
15.30 Selecciones Líricas.
16.30 Concierto Selecto.
18.00 Tardes Selectas.
21.00 Concierto Hucke.
22.30 Concierto Blaupunkt.

CB 66 — CHILENA
8.15 Noticiario.
9.00 Imágenes Camperas.
9.30 Coro de la U. de Chile.
10.30 Correo del Domingo.
13.00 Conc. Inst. Ext. Musical.
15.30 Tardes de la UC.
19.00 Música Infantil.
19.30 Para que todo Chile Cante.
21.00 Presentaciones Extras.
22.30 La Opera Dominical.

CB 70 — SANTIAGO
9.00 Operetas y Zarzuelas.
10.00 Desfile Musical.
11.30 Entrevista de Actualidad.
12.00 Buscando el Favorito.
13.15 Austria.
15.00 Concierto.
18.00 Hora Catalana.
19.00 Bailables.
21.00 Boletín.
21.15 Noches Líricas.

CB 89 — CORP. DE COMERCIO
7.30 Santiago Despierta.
8.30 Orq. Sinfónica de la NBC.
9.30 La Tierra de Chopin.
12.00 Desfile Musical 1956.
15.30 Los Coros Universitarios.
17.00 Santiago Baila.
19.30 Conc. Inst. Ext. Musical.
21.00 La Voz de Alemania.
23.00 Los Misterios se Aclaran.
23.30 Música Sinfónica.

CB 93 — NUEVO MUNDO
7.30 Primer Informativo.
9.00 Clarín de Gloria.
11.00 Orfeón de Carabineros.
12.00 Carrousel Musical.
14.30 Desde los Estadios.
17.30 Bailables Dominicales.
19.00 Música Selecta.
20.15 Orientación Hípica.
20.30 Cabalgata Deportiva.
22.00 Radioteatro J. Ugarte.

CB 97 — PRAT
7.30 Informativo.
8.00 Concierto Matinal.
10.15 Melodías del Viejo Mundo.
12.30 Valses del Mundo.
14.00 Tierra Derecha.
14.30 Fútbol Profesional.
19.00 Bailables.
21.30 Sinopsis del Deporte.
23.00 Noches de Santiago.
24.00 Noches de Gala.

CB 114 — CORPORACION
8.00 Boletín.
9.00 Misa desde Sta. Gemita.
10.00 Casino.
12.00 Campeonato Escolar.
13.00 Concierto Alegre.
13.45 Enfoques Internacionales.
14.00 Fútbol.
18.00 Boite.
20.00 Noticiario Deportivo.
21.00 Orq. Filarmónica de Chile.

CB 142 — HISPANIA
9.05 Concierto Matinal.
9.35 Selecciones de Editoriales.
10.15 Charlas Científicas.
13.05 Cita con España.
15.00 Fútbol de Ascenso.
18.05 Aperitivos Populares.
19.35 Lírica de Siempre.
21.35 Autoentrevistas.
22.00 Radiorrevista Deportiva.
23.35 Repórter de la Noche.

CB 146 — O'HIGGINS
9.00 Añoranzas.
10.00 La Voz de las Comunas.
11.30 Arte y Cultura.
13.00 Cataluña.
14.00 Sobremesa Dominical.
15.00 Cita Radioteatral.
16.00 Inmortales de la Opera.
18.30 Síncopa y Jazz.
21.00 Contigo en la Distancia.
22.00 Radioteatro Chileno.

DESTACAMOS PROGRAMAS DE MUSICA SELECTA:
CB 62: 9.00, 13.30, 16.30 y 22.30. | CB 70: 8.00, 15.00, 17.00 y 21.15.
CB 66: 9.30, 10.00, 13.00 y 22.30. | CB 142: 9.05, y 19.35.

GUIA DEL ESPECTADOR

PROGRAMA PARA NIÑOS

ALCAZAR.— Matinée a las 14 horas: Palabra cumplida, El príncipe de Bagdad.

BANDERA.— Matinée a las 15 horas: Pinocho, Pirulín y Barba Azul.

BRASIL.— Matinée a las 14 horas: Mujer de fuego, Mamita y papito regresan al ranchito.

BLANCO ENCALADA.— Matinal a las 10.45 horas: Río Rita, Dibujos y Noticiarios.

...A.— Matinée a las 14 horas: La batida, De susto en susto, Festival de estrellas.

CONTINENTAL.— Matinée: Historia de un amor, Oro pirata y Serial.

EL GOLF.— Matinal a las 11 horas: Dibujos animados en colores, Cómicas y serial. Matinée a las 15 horas: Costa brava, En el país del Nilo.

...— Matinée a las 14.30 horas: La novia era él, La ... fantástica.

...— Matinée a las 14 horas: ... sin bandera, Selección de cortos.

...— Matinée a las 15 horas: Compañía Venegas-Perlá en el cuento Blanca Nieves en el palacio ...

PEDRO DE VALDIVIA.— Matinée a las 14.30 horas: Hombres caimanes, Tenorios engañados, La obra maestra de Magoo.

...— Matinal a las 11 horas: Homenaje de los niños chilenos a los del Perú. Caravana Infantil del Tío Remus, 50 niños artistas, Pinocho y tonies.

...— Matinée a las 13 horas: Fusileros de Bengala y Heidi.

...— Matinée a las 14 horas: Ulises, Selección de cortos.

SANTA LUCIA.— Matinal a las 11 horas: Dibujos animados en colores, Cómicas, etc.

...— Matinée a las 15 horas: Compañía Infantil Pedro Romeo presenta el cuento La bella durmiente.

TALIA.— Matinal a las 11 horas y 15 horas: El gato con botas.

ALHAMBRA.— Matinée: El valle de los caníbales, Perdidos en un harem.

APOLO.— Matinée a las 13.30 horas: Almas en la hoguera, Un llanto en el pantano, Los tambores de Fu Man Chú, 7a.

CAUPOLICAN.— Matinée a las 14.30 horas: Compañía Infantil Abuelito Juan Manuel.

IDEAL.— Matinal a las 10.30 horas: Llegó el lechero, Capitán Maravilla, 2a.

LO CASTILLO.— Matinée a las 14.30 horas: Agente S.-23, Pimpinela triunfante.

MAIPO.— Matinal a las 11 horas: Solterita y casada, La selva africana.

MONUMENTAL.— Matinal a las 10.30 horas: El circo de la muerte Serial y Agregados.

NOVEDADES.— Matinal a las 13.30 horas: Almas en la hoguera, Un llanto en el pantano, Los tambores de Fu Man Chú, 7a.

PEÑAFLOR.— Matinée: En rueda del destino, Tarzán y la fuente mágica y Serial.

TALAGANTE.— Matinée a las 14.45 horas: El príncipe de la flecha negra. Tobor, el magnífico.

DANTE.— Matinal a las 11 horas: Hombres de verdad, Dibujos en colores, Matinée a las 15 horas: Pinocho, Más abajo del Sahara, Noticiario Fox.

LAS LILAS.— Matinal a las 11 horas: La ciudad sumergida, Dibujos en colores. Matinée a las 15.45 horas: La zapatilla de cristal, Noticiario Metro.

ALAMEDA.— Matinal a las 11 horas: Eran cinco hermanos, Dibujos en colores.

MINERVA.— Matinal a las 11 horas: Las aventuras de Mandrin, Dibujos en colores.

NACIONAL (de Puente Alto).— Matinée a las 13 horas: Motín sangriento, A merced de una mujer.

TEATROS

ALHAMBRA.— V. y N.: Compañía de Revistas Frívolas: El Chasquilla va de farra.

ANTONIO VARAS.— 19 horas La viuda de Apablaza.

BANDERA.— V. y N.: Compañía Córdoba-Leguía: Rosamel, por favor te lo pido, de Alejandro Gálvez.

CAMILO HENRIQUEZ.— 18.30: La casamentera.

COUSIÑO.— Cía de Revistas Pintoresque.

DIEZ DE JULIO.— Cía de Revistas Burlesque.

L'ATELIER.— V.: El prestamista.

MARU.— Cía. de Américo Vargas en Los huevos del avestruz.

OPERA.— Cía. de Rev. Bim Bam Bum: Cuidado, curvas peligrosas.

PETIT REX.— V. y N.: Miguel Frank presenta: Amantes escandalosos.

PACIFICO.— 19, 21.30 y 23.15 horas: Compañía de Revistas Musicales: En Panamá nos juntamos, de Eugenio Retes.

SATCH.— V. y N.: Actuaciones de El Niño de Utrera y Trini Moren. La maravillosa fantasía Embrujo de España. Compañía Nacional de Comedias en La mujer del panadero.

TALIA.— N.: El grupo teatral Comediantes presenta la obra: Escuadra hacia la muerte.

CINES

ALAMEDA.— R.: Los caballeros del Rey Arturo.

ALCAZAR.— V. y N.: Tortura, Amor que no se vende.

ALMAGRO.— R.: Los tres amores de Lola, Pecado mortal y Agregados.

AUDITORIUM.— R.: Juegos prohibidos y Noticiarios.

AMERICA.— R.: El monstruo resucitado, La fiera del mar, La última coartada.

ANDES.— R.: La ventana indiscreta, Alto al fuego, Asesinos del espacio.

APOLO.— R.: La larga espera, ... El retrato de Jenny.

...— M., V. y N.: Un aventurero en Hong-Kong y Agregados.

AVENIDA MATTA.— R.: Sangre y arena, La fiera del mar, Asunto personal.

BALMACEDA.— R.: Los tres amores de Lola, Pecado mortal y Agregados.

...DANO.— R.: Los líos de ... Azul, Música, espuelas y ...

BLANCO ENCALADA.— R.: La ventana indiscreta, El monstruo resucitado, Alto al fuego y Noticiarios.

BRASIL.— R.: La venganza del águila negra, El rabo de la estrella.

CAPITOL.— R.: La fiera del mar, La segunda mujer, Teodora, Emperatriz de Bizancio.

CARRERA.— R.: La furia de Ceylán, En los mares de Alaska y Agregados.

CAUPOLICAN.— V. y N.: Despedida de Chile orquesta Cubanacán.

CENTRAL.— M., V. y N.: Lástima que sea una canalla. Además la visita de S. E. a Panamá.

CERVANTES.— 15. 18. 20.15 y 22.45 horas: Romeo y Julieta.

COLON.— R.: Gog, el monstruo de cinco manos, No serás un extraño, Dos mujeres y Noticiarios.

CINELANDIA.— R.: El salario del miedo y Agregados.

CONTINENTAL.— M., V. y N.: Historia de un amor y Noticiarios.

CITY.— Lucha sin cuartel y Noticiarios.

CLUB DE SEÑORAS.— R.: Su primer millón y Zarpazos del destino.

CHILE.— R.: La fiera del mar, Teodora, Emperatriz de Bizancio, El monstruo resucitado.

DANTE.— M., V. y N.: El vals eterno, Agregados y Noticiarios.

DIECIOCHO.— R.: Prisioneros de guerra, Brazos que encadenan y Agregados.

EGAÑA.— V. y N.: El prisionero, La carga de los lanceros.

EL GOLF.— V. y N.: Angustia de un querer, El país del Nilo.

EL SALTO.— R.: Los amantes, La rebelión de los colgados.

ESMERALDA.— R.: No serás un extraño, Heidi y Agregados.

FLORIDA.— 11. 13, 15.30, 18 20.15. y 22.30 horas: Ulises.

GRAN AVENIDA.— R.: La furia de Ceylán, En los mares de Alaska.

HOLLYWOOD.— R.: El gran Houdini, La fiera del mar, Indiscreción de una esposa.

IDEAL CINEMA.— R.: Nace una estrella, A tal padre tal hijo y Noticiarios.

IRIS.— R.: Día sin fin, La pasión desnuda, Los tres corsarios.

ITALIA.— R.: La ventana indiscreta, Alto al fuego, La venganza del águila negra.

LAS LILAS.— V. y N.: La zapatilla de cristal y Noticiarios.

LIRA.— R.: Pluma blanca, Duelo en la selva, Una bala en camino.

LIBERTAD.— R.: Los tres amores de Lola, Pecado mortal y Noticiarios.

LO CASTILLO.— V. y N.: La romana.

LO FRANCO.— R.: Por la patria, Ultima coartada, La fiera del mar.

LUX.— R.: El vals eterno y Noticiarios.

MAIPO.— R.: La furia de Ceylán, En los mares de Alaska y Agregados.

MANUEL RODRIGUEZ.— R.: En los mares de Alaska, La furia de Ceylán.

MARCONI.— R.: Siempre te he querido, La rubia quiere un visón.

METRO.— M., V. y N.: La zapatilla de cristal, Noticiarios y Agregados.

MIAMI.— R.: Noche y día, Misión de valientes.

MINERVA.— R.: El gran Houdini, Experimento diabólico, La última misión.

MIRAFLORES.— R.: Contienda por un imperio, Muñequita linda y Cómicas.

MISTRAL.— R.: Reportaje, Lola, la piconera.

MONUMENTAL.— R.: No serás un extraño, Gog, el monstruo de cinco manos, El rabo de la estrella y Agregados.

MODERNO.— R.: Más allá de las lágrimas y Agregados.

MUNICIPAL (de Peñaflor).— R.: La carga de los lanceros, Sin barrera en el cielo y Noticiarios.

NACIONAL.— R.: Gog, el monstruo de cinco manos, No serás un extraño.

NACIONAL (de Puente Alto).— Los tres amores de Lola, Carnero de cinco patas.

NORMANDIE.— R.: La condesa se rinde, Peligro y Vendetta.

NOVEDADES.— R.: Tuyo es mi corazón, El retrato de Jenny, Aventurero de Jamaica.

O'HIGGINS.— R.: Los tres amores de Lola, Pecado mortal y Agregados.

ORIENTE.— V. y N.: Tortura.

PRAT.— R.: No serás un extraño, Gog, el monstruo de cinco manos.

PALACE OVALLE.— R.: El monstruo resucitado, Pacto de silencio y Mujer de fuego.

PALERMO (de Puente Alto).— R.: La llamada fatal, Estrella de Sierra Morena.

TALAGANTE.— V. y N.: El mundo lo quiere así, El último comando.

PEDRO DE VALDIVIA.— V. y N.: El prisionero.

PROVIDENCIA.— R.: La segunda mujer, Indiscreción de una esposa, La rebelión de los colgados.

PORTUGAL.— R.: No serás un extraño, Gog, el monstruo de cinco manos.

PRINCIPAL.— R.: Wakamba, Noticiarios y Documental de largo metraje en colores.

REAL.— M., V. y N.: Tiempos modernos.

RECOLETA.— R.: La ventana indiscreta, Alto al fuego, Aventurero de Jamaica.

REGINA.— V. y N.: El último perro.

REPUBLICA.— R.: El gran Houdini, Infierno en la tierra y La última misión.

REX.— M., V. y N.: El bufón del rey.

RITZ.— R.: Rasputín.

RIALTO.— R.: Siempre te he querido, y La rubia quiere un visón.

RIVIERA.— R.: Selva de diamantes y Agregados.

ROXY.— R.: Hampones de Chicago y Noticiarios.

ROMA.— R.: Hombres caimanes, y El curandero.

SAN ANTONIO.— R.: Festival de cortos, Explosión de carcajadas.

SANTA LUCIA.— M., S., V. y N.: Sala de guardia.

SANTA ROSA.— R.: Duelo en la selva, Una bala en camino, La larga espera.

SANTIAGO.— R.: Los gavilanes.

SAN MIGUEL.— R.: La ventana indiscreta, Alto al fuego, Aventurero de Jamaica.

SAN MARTIN.— R.: Donde manda el diablo y Agregados.

SAO PAULO.— R.: Beau Geste y Noticiarios.

SUR.— R.: Gente de noche, Agregados.

SELECTA.— R.: Mi adorada Clementina, Por la patria, La pelirroja y el vaquero.

TOESCA.— R.: Fruto de mis amores y Agregados.

VALENCIA.— R.: La ventana indiscreta, La venganza del águila negra, Alto al fuego.

VICTORIA.— R.: Mujeres de París.

VIENA.— R.: Hombres violentos, Fusileros de Bengala, Tiburones de acero.

WINDSOR.— M., V. y N.: 20.000 leguas de viaje submarino y Agregados.

YORK.— R.: Proa al infierno y Agregados.

Con las mejores críticas de todo el mundo se presentará el martes Pedro d'Andurain

Opiniones de López Chavarri sobre su "Sinfonía Española".— Salas Viú, en Chile, y Henry Cowell, en USA, enjuician su interpretación de obras de Bach.

Como se ha venido anunciando, el martes próximo en el Teatro Municipal, a las 19 horas, el connotado violinista chileno Pedro d'Andurain, ofrecerá su único recital, acompañado de la notable concertista en piano Elvira Savi. D'Andurain tiene ya una larga carrera, colmada de éxito tanto en su patria como en Norteamérica y Europa. Los más notables críticos, compositores y virtuosos le han dedicado conceptos elogiosos, colocándolo así entre las primeras figuras internacionales de la actualidad. Sus discos para los sellos Odeón (en Chile y Latino américa), y Capitol (en USA y Canadá) han contribuído grandemente a su fama. He aquí un hermoso juicio del ilustre musicólogo y compositor español don Eduardo López Chavarri, a raíz de la presentación de D'Andurain con la Orquesta Sinfónica de Valencia el año 1952:

"Un violinista de alto valer este joven músico, que lleva en su corazón todo el fervor del arte y en su inteligencia toda la comprensión del mismo arte. Y, además, una técnica completa que la emplea como medio, no como fin. Resultado: la perfecta emoción de lo bello, y un goce espiritual en el auditorio que escucha en creciente devoción y rompe luego en ovaciones entusiastas. Estas ovaciones son ya una acción de gracias al artista, por el momento feliz que otorgó al oyente, sacándole de la fatiga espiritual diaria.

Escuchando a Pedro d'Andurain acudían a nuestra memoria los versos de Leopardi "nases l'uomo a fatica"; cuya desesperación no había refrescado su sed en la música, y sesiones como la de ayer, en donde juventud, emoción sinceridad y nobleza se juntaban en un arte purísimo.

Y cuenta que no podía brillar con todo su esplendor la musicalidad del joven artista por las condiciones del local. Ejecuta atento a la dirección y compenetrándose con la orquesta. Verdaderamente extraordinario, realzados estos méritos por una positiva modestia, reflejo de un corazón sano; de otro modo no sería tan artista Pedro d'Andurain.

La obra que intepretó fue la difícil, copiosa "Sinfonía Española". Desde las alturas celestes, dos rostros sonreían: el del compositor, Eduardo Lalo y el del ejecutante de maravilla, el gran Pablo Sarasate. Y encontraban que la buena tradición no se había perdido. También el público sintió esa emoción y colmó de aplausos ¡cuán merecidos! a D'Andurain, haciéndole presentarse en el proscenio repetidas veces. Hay que repetirlo. Preciso es que el violinista vuelva a dejarse oír en Valencia": ("Las Provincias", Valencia, España, 13 de julio de 1952).



PEDRO D'ANDURAIN

En el programa que Pedro d'Andurain, desarrollará el próximo martes, junto a Elvira Savi, figura la célebre Chacona de Bach, para violín sin acompañamiento. Sobre las ejecución de la obra de Bach, el distinguido musicólogo y presidente del Instituto de Extensión Musical, don Vicente Salas Viú, escribió lo siguiente: "Hasta escuchar a d'Andurain el ciclo completo de las Sonatas para violín sólo de Bach, ni aún en virtuosos de gran talla pude gozar de cuanto encierran". (Santiago, 1954); en Nueva York, el musicólogo y compositor Henry Cowell, después de escucharle la célebre Chaconne, en el Steinway Hall, escribió: "Pedro d'Andurain, no es solamente un violinista fenomenal, sino un músico maravilloso" ("New York Times", 1949).

D'Andurain rendirá un homenaje al primer centenario de la muerte de Robert Schumann (que justamente se cumple hoy domingo 29 de julio), ejecutando su hermosa Sonata opus 105, en La menor; figura, también, la notable y única Sonata de Maurice Ravel para violín y piano, tan raramente ejecutada entre nosotros. El resto del programa lo integran obras de Pablo Garrido, Paganini, Mendelssohn, Kroll, Wieniawski y el estreno absoluto de la última obra de Juan Orrego Salas "Pastoral y Scherzo", opus 42, dedicada a Aaron Copland el insigne compositor norteamericano, de quien D'Andurain, también es un fiel interprete.

CARTELERA Y ACTIVIDADES DEL TEATRO EXPERIMENTAL

CONFERENCIA SOBRE CALDERON.— Con motivo del próximo estreno, por el Teatro Experimental, de "El Alcalde de Zalamea", el profesor Jaime Eyzaguirre dictará una conferencia sobre la época de Pedro Calderón de la Barca y las ideas que regían durante el Siglo de Oro español. El conferencista tratará del humorismo y la emancipación del hombre, de los cánones de hidalgo español, su sentido del honor, su idea de la justicia, su sentido del desengaño de la vida y de la muerte. El anuncio de esta charla ha provocado mucho interés en los círculos literarios de la capital, y la Sala de Conferencias de la Casa Central de la Universidad de Chile será repleta el martes 31 del presente.

ULTIMO DIA DE "LA VIUDA".— Con motivo de la función vermouth de hoy en el Teatro Antonio Varas, los personajes de "La viuda de Apablaza", se despedirán del público santiaguino. La magnífica obra teatral chilena ha recorrido dos meses de constante éxito sin agotar el entusiasmo del público. La última función tendrá lugar en vermouth, a las 19 horas, por lo que hacemos saber a las personas que no han podido asistir traten de reservar sus entradas con anticipación desde las 10 horas en la boletería del teatro.

"El Prestamista" va hoy en vespertina y nocturna

El Teatro L'Atelier ofrece hoy en vermouth y noche el mayor éxito del teatro nacional en la actualidad, "El Prestamista", de Fernando Josseau. Esta producción de Marta Faz es una consagratoria creación de Raúl Montenegro, el versátil actor que encara los cuatro personajes del drama. La escenografía y la iluminación han sido imaginadas y realizadas por Carlos Johnson. Los efectos sonoros pertenecen a Adolfo Rasmussen.

Mañana se representará "El Prestamista" a precios populares.

"Cines Unidos" instala Cinemascope en varias de sus salas de barrio

En un esfuerzo grande, el circuito de cines unidos ha venido instalando en diferentes salas de los más importantes barrios de la capital equipos del sistema cinemascope. Es así como hoy inaugura el suyo la elegante sala Marconi de Providencia con Avenida Manuel Montt, exhibiendo la notable cinta "El circo del terror", del programa Warner Bros.

El cine Dante de Plaza Ñuñoa estrena hoy una de las grandes joyas de la cinematografía moderna, nos referimos a "Marty", una de las películas más premiadas del año y que ha traído al país el sello Artistas Unidos.

El cine Lux está convertido ahora en sala de estrenos exclusivos en Chile.

Mañana el Alameda cambia programa presentando el film en color y cinemascope del sello Artistas Unidos, "Atila frente a Roma", obra histórica maravillosamente realizada.

Film sobre Sansón con el inimitable Tin Tan



TIN TAN

En el Cine Santiago será exhibida la producción "Lo que le pasó a Sansón", que nos muestra una nueva faceta sobre la vida del personaje legendario de que nos habla la Biblia.

Tin Tan, reforzado en sus músculos, es el intérprete principal de esta producción azteca, siendo secundado en ella por Ana Bertha Lepé, Yolando Varela, Andrés Soler, Elvira Quintana, Manolo Calvo, Marcelo y Eduardo Alcaraz. Dirigió la cinta G. Martínez Solares.

Infinidad de Orquestas y de artistas despiden hoy a la Orquesta Cubanacán

Ha provocado justificado y enorme entusiasmo el Festival de Despedida de Chile que hoy domingo recibirá en el escenario del Teatro Caupolicán la popular Orquesta Espectáculo "Cubanacán".



KARINA, la encantadora y popular cantante chilena, considerada como "nuestra reina del bolero", actuará hoy en el Teatro Caupolicán en el Festival de Despedida a la Orquesta-Espectáculo Cubanacán.

Al Festival de hoy en vermut, a las 18.20 y noche, a las 21.40 horas, concurrirán con su mejor repertorio las orquestas Huambaly, Jazz Casino con Claudio de Paul, Los Caribes, Los Peniques, Los Estudiantes, Típica Diez de Julio, las cantantes Karina, Fetiche, Kika, Esther Soré, Mirtha Carrasco y sus Campesinos, Hermanitas Hevia, el escultural Ballet Happy, las bailarinas tropicales Lupe M... y Yolanda Parolo, los Conjuntos "Flamingos", "Los Caminantes", Los Chamacos, César Berríos y sus guitarras, Los Cordilleranos, Los Maipinos, Vicky, y Aracely, Arturo Millán, Enrique Balladares, Edo. Samson, Jorge Guerrero, Carmen Palmiño, Toño Quintanilla, Romario, Susana Navarro, Pepe Oliveres y Olguita Villanueva, Carlos Elos, Mario Gana Edwards y muchos otros más que actuarán en las dos funciones de hoy en el popular teatro de la calle San Diego.

Bailables Cafiaspirina en Radio Minería: hoy

Hoy, desde las 18.30 horas, Cafiaspirina realizará sus acostumbrados programas dominicales de bailables, con asistencia de público en el salón auditorio de Radio Sociedad Nacional de Minería. En esta oportunidad actuarán las orquestas de Alfredo Fanuele, Roberto Inglez y Casino de Viña del Mar con Claudio de Paul y Porfirio Díaz.

Como invitado de honor asistirán Oscar Happel y su disciplinado ballet.

"SUSPIROS DE ESPAÑA" Y ELSA VILLA HACEN ESTUPENDA COMBINACION EN "TAP"



ELSA VILLA



ORQUESTA SUSPIROS DE ESPAÑA



GLENN LE ROY

La Orquesta "Suspiros de España", directamente venida desde la Madre Patria para animar las noches alegres del Tap Room, combina su especial género melódico con los bailes tropicales de Elsa Villa, la popular figurita revisteril, para quien Oscar Fernández ha confeccionado una coreografía especial en su debut en la boite de Avenida Bulnes, número recibido con entusiasmo para los habitués. Conjuntamente, el cantante melódico Gleen Le Roy; la juvenil estrella chilena, Carmencita Ray, y la eximia bailarina sobre patines, Norma Powels.

En la parte bailable, se luce la Orquesta Casino, con Claudio del Pal y Porfirio Díaz.

"Vera Cruz", mañana en el cine Sao Paulo

Un asunto novelesco relacionado con la historia de México, cuando los patriotas tiñeron con sangre el suelo patrio para derrocar al emperador Maximiliano, es el tema de la cinta en tecnicolor, "Vera Cruz", que protagonizan Gary Cooper, Burt Lancaster, Sarita Montiel y Denise Darcel. Esta producción del sello Artistas Unidos, se exhibe mañana, en el rotativo Sao Paulo.

ULTIMA PAGINA DE ESTA EDICION
Edición de 20 páginas.— Precio $ 25.—

LA NACION

DOMINGO 29 DE JULIO DE 1956
SANTIAGO DE CHILE



FUERON CANDIDATAS A "MISS UNIVERSO".— La de la izquierda es Brunella Tocci, "Mis Calabria", y "María Giovanni-ni, "Miss Roma". No se puede negar que tienen atributos... y de sobra. (Foto INTERSTAMPA.)

En el siglo XXI todos los hombres serán supergenios

La estupidez no pasará de ser una "enfermedad rebelde"

PARIS, (ANSA).— Eminente vástago de un prodigioso tronco, Jean Rostand se ha dejado tentar por la imaginación —quizá por el latente atavismo—, y a la manera de los literatos o de los fantaseadores científicos, ha terminado por formular un cúmulo de predicciones acerca de la vida humana, en el año 2000, a la que imprime verosimilitud la jerarquía mental de su expositor. Fundado en las adquisiciones o en los estudios más recientes, el ilustre biólogo francés calcula que en el próximo siglo los azotes de la salud, tales como el cáncer o las enfermedades "a virus", habrán sido definitivamente eliminados. Por otra parte, se habrá logrado hacer que el envejecimiento sea más gradual que en los tiempos actuales. De ahí que el ser humano vivirá cien o ciento veinte años, al cabo de los cuales se extinguirá por verdadera "muerte natural". Y, con ello, el tránsito definitivo habrá perdido su dramatismo, pues habrá llegado como el indispensable descanso, después de una prolongada actividad.

Claro está que el hombre no será como el de hoy: el control de la herencia ayudado por los progresos sociales, hará de la especie una verdadera raza superior: el superhombre cabal. Para el escolar del futuro, según presume el autor, el intrincado cálculo diferencial no será una operación más laboriosa que la suma de dos más dos.

Por otra parte, el dominio del hombre sobre la naturaleza se habrá ampliado tanto que, por anticipado, se determinará el sexo de los hijos. Todo hace creer que esa cuestión estará resuelta en algunas décadas más pues ya se verifica el sexo de los embriones. Sin embargo, apunta el nombrado científico, no es se-uro que ese descubrimiento sea un "desiderátum", pues la voluntad de los progenitores podría quebrar el equilibrio entre ar- as mitades de la humanidad, hasta ahora mantenido merced a nuestra ignorancia.

Por otra parte, el planeta que habitamos se convertirá en el emporio de los "ersatz". A los diamantes, perlas, cerebros artificiales se les añadirá la juventud artificial, el genio artificial, la virtud artificial... Día llegará en que todo ciudadano t-ndrá derecho a una inteligencia superior, como hoy tiene derecho a -na dentadura protética o a un par de anteojos. Y, algo humorísticamente, subraya Rostand que la estupidez no será más que un frac- - terapéutico, pues hay estupideces "resist-ntes" como hoy se conocen infecciones rebeldes a los antibióticos.

Concluye Rostand, que no de- - omitirse la conside- -ión del progreso social. De aquí al siglo XXI, la sociedad habrá sufrido cambios sustanciales y las conquistas sociales habrá de repercutir en el progreso científico. Señala que en Francia, los hijos de los obreros sólo constituían en 1954 el 3% de los es- -ntes universitarios. En cambio, para el venidero siglo debe presumirse que la cultura será accesible para todos, lo cual reflejará en el avance científico aunque sólo sea por el hecho de que todo estudioso tendrá amplio campo para su pleno desarrollo mental y espiri- t--l.

Efemérides de hoy

29 de Julio

1565.— Matrimonio de María Stuardo.
1644.— Muere Urbano VIII.
1739.— Primer mapa de Chile.
1814.— O'Higgins desconoce el Gobierno de Santiago.
1824.— La Dama de las Camelias.
1856.— Muere Schumann.
1866.— Bernardita.
1899.— Los gases asfixiantes.
1900.— Asesinato de Humberto I.
1900.— Asesinato de Rey de Servia.
1955.— Satélites artificiales.

MATRIMONIO DE MARIA STUARDO.— María Stuardo se casaba con su apuesto primo Henry Darnley. Parece ser que este hermoso príncipe no tenía mucho carácter ni muy buena salud. Fue asesinado, en 1567, por su amante esposa, en compañía de Bothwell, de la siguiente gentil manera. Como estaba enfermo, lo metieron a la cama con dulzura maternal, cerraron todas las puertas y ventanas para evitarle todo peligro de una corriente de aire, y le atracaron fuego a la casa. Consumado el hecho, María Stuardo y Bothwell, se casaron para celebrar la hazaña.

MUERE URBANO VIII.— Moría el Papa Urbano VIII, el pontífice que consagró la nueva Basílica de San Pedro, a cuya riqueza artística cooperó notablemente. Se llamaba Maffeo Barberini, era florentino. Acordó el título de Eminencia a los Cardenales. Condenó el Jansenismo. Fue el penúltimo de los Papas del Período de la Reforma Católica.

PRIMER MAPA DE CHILE.— El Gobierno decretaba la confección del primer Mapa de Chile.

O'HIGGINS DECONOCE EL GOBIERNO DE SANTIAGO.— El descontento producido entre los patriotas de la capital por el Tratado de Lircay, fue aprovechado por don José Miguel Carrera que, contra su voluntad, había sido reemplazado por O'Higgins en la dirección general de la guerra, para promover una revolución, derrocar la Junta de Gobierno y poner al país bajo su mano.

O'Higgins, que se encontraba con su Ejército en Talca, después de deliberar con sus oficiales, desconoció el Gobierno de Carrera, y marchó a Santiago para derrocarlo. La guerra civil se iniciaba en circunstancias sumamente difíciles para la patria. Pero felizmente, ante la amenaza común, con la designación de Osorio, enviado por España para someter a Chile, ambos patriotas se reconciliaron.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS.— Nacía Alejandro Dumas, hijo. Hijo del Padre de los Tres Mosqueteros.

Este sería el autor de una pieza de teatro sumamente conocida y que ha sido varias veces llevada al cine, y que, a pesar del tiempo transcurrido, mantiene su actualidad: "La Dama de las Camelias".

MUERE SCHUMANN.— En el manicomio, moría Schumann, famoso compositor romántico alemán.

BERNARDITA. — Tomaba el hábito, en la Casa Matriz, de las Hermanas de Caridad, en Nevers, con el nombre de Sor María Bernarda, la conocida, vulgarmente, como "Bernardette" o "Santa Bernardita", que fue a quien, según testimonio propio, le apareció la Virgen de Lourdes, cuyo culto se encuentra tan extendido en todo el mundo católico, y en cuyas grutas se hacen muchos milagros.

LOS GASES ASFIXIANTES.— Todas las naciones europeas unidas en La Haya, tomaban el acuerdo de prescindir de los gases asfixiantes en la guerra.

Tan brillante acuerdo fue violado, quince años después, en la guerra 1914-18, por ambos bandos combatientes.

Pero el poder de los gases fue tan grande y de tal manera llegó a convertirse en un arma de dos filos, que no fueron empleados en la Guerra Mundial última.

Esperamos que lo mismo suceda con las bombas nucleares.

ASESINATO DE HUMBERTO I.— Era asesinado, Humberto I, Rey de Italia, por el anarquista Bresci. Hacía tiempo que venía escapando a los atentados.

ASESINATO DEL REY DE SERVIA.— Era asesinado Alejandro, Rey de Servia, con su esposa Draga.

SATELITES ARTIFICIALES.— Simultáneamente Estados Unidos y Rusia anunciaban el propósito de lanzar al espacio satélites artificiales de la tierra, en una fecha aún no fijada.

Cruzan Canadá... pero pasando por Sud América

Si por alguna casualidad ustedes ven un par de viajeros adoloridos de pies y muy cansados, en los próximos años, puede que se trate de los señores Laurent Orlando y Wener Mahau.

Estos dos hombres jóvenes pronto iniciarán una caminata que los llevará desde la costa oriental hasta la occidental de Canadá. Pero en lugar de cruzar a través del país, como lo haría la gente con sentido común, Orlando y Mahau han decidido hacerlo en la forma más difícil: pasando por los Estados Unidos y América del Sur.

Por supuesto que ésta es una manera de ver el campo. Pero por qué los canadienses han escogido caminar cuando podrían viajar por la misma ruta, en un vuelo rápido y confortable de la Canadian Pacific Airlines, desde Toronto hasta Ciudad de México, Buenos Aires, Lima y después Vancouver? No hay duda de que dicha aventura puede considerarse como otra manifestación del torbellino del mundo.

Los dos han expresado que no aceptarán ofrecimientos de viaje ni siquiera en burro en esta caminata que ellos calculan en 30.000 millas.

Dos mil hombres de ciencias y 1.200 modelistas buscan en Detroit el automóvil ideal del futuro

El gigantesco laboratorio cuesta 150 millones de dólares

DETROIT — A. F. P. (Intercontinentale).— Por Nicolás TEINHEIL.— La inauguración del nuevo centro de estudios e investigaciones de la General Motors Corporation, en Warren (Michigan), constituye una espectacular confirmación de la importancia concedida a la nueva tendencia de la industria automovilística norteamericana.

Este importante conjunto de laboratorios y estudios, construído en torno a una gigantesca piscina de 540 metros de largo por 170 de ancho, ocupa una superficie de 365 hectáreas, y ha costado unos 150 millones de dólares. En él trabajan 2.000 científicos y 1.200 modelistas.

El "Techcenter" (abreviatura de "Technical center"), de la General Mortors está dirigido por Lawrence Hafstad, uno de los físicos más distinguidos de Norteamérica. Fue él quien dirigió de 1944 a 1945 la elaboración del programa gubernamental de aplicación de la energía atómica a la producción eléctrica. Es sintomático que este hombre haya sustituído, como jefe del centro de investigaciones, a Charles McCuen, especialista en mecánica aplicada. Dicha elección demuestra el interés de la General Motors, así como de la Ford y la Chrysler, por los nuevos métodos de propulsión.

Es probable que bajo la dirección de Hafstad la investigación se oriente hacia la producción de motores atómicos móviles, aplicables a barcos e incluso a locomotoras. Más remota, en cambio aparece la probabilidad de aplicar la energía atómica a los automóviles, ya que los especialistas ni siquiera vislumbran la posibilidad de proteger a sus ocupantes y a los usuarios de la carretera de las peligrosas radiaciones, sin aumentar el peso de los vehículos, más allá de los límites razonables.

Entretanto, la mayor parte de los esfuerzos del "Techcenter" se orientarán hacia un cambio radical del diseño del automóvil norteamericano.

Una anticipación de lo que será el coche del futuro es el "Firebird II", coche experimental que constituye el centro de atracción de la "Motorama", exposición ambulante que está recorriendo los Estados Unidos. La General Motors utiliza esta exposición para sondear los gustos del público. Los comentarios de los visitantes son recogidos por un equipo de "espías" mezclados entre el público. Los comentarios son clasificados y catalogados. Así, cuando una característica de cualquier prototipo suscita un número elevado de comentarios favorables, es inmediatamente incorporada a los coches de serie. Este es el caso del "Corvette" de Chevrolet o del "Brougham Cadillac".

El interés tan considerable que despierta el "Firebird II" plantea al "Techcenter" un problema de primera magnitud, ya que su producción en serie presenta un conjunto de dificultades muy superior al del "Corvette".

El "Firebird II" es un coche revolucionario en el más amplio sentido de la palabra; empezando por el motor de turbina. Pese a los años que los principales constructores de Detroit estudian este tipo de propulsión, aún no se puede decir que esté a punto para aplicarlo a los coches de serie.

El problema capital reside en el precio elevado de las palas de las turbinas, que deben resistir a una temperatura de 900º centígrados. En las turbinas de motores de aviación el problema se ha resuelto mediante la utilización de aleaciones especiales, pero éstas son tan costosas que su empleo para los automóviles queda excluído.

Un adjunto de Lawrence Hafstad acaba de descubrir una aleación —la "GMR 235"— más económica que las empleadas en la aviación, mas, como contiene un 65% de níquel, metal caro, su precio sigue siendo prohibitivo.

Los investigadores y técnicos de la General Motors han intensificado sus esfuerzos para anticiparse a sus rivales Ford y Chrysler en este terreno, y si lo consiguen, el gasto de 150 millones de dólares que representa el nuevo centro técnico quedaría ampliamente justificado.

En el caso de que esta solución rebasase el plazo previsto por la dirección de la General Motors para reemplazar el motor de pistones por el de turbinas, los especialistas del "Techcenter" tienen aún otra solución: el motor de pistones libres. Este motor no es una novedad, y se ha utilizado ya durante muchos años en instalaciones fijas para la propulsión de generadores. La novedad consiste en aplicar esta técnica a la propulsión de automóviles.

El motor de pistones libres ofrece la mayoría de las ventajas de la turbina y no tiene el más grave de sus inconvenientes: el funcionamiento a temperaturas muy elevadas.

Otra ventaja reside en la eliminación del árbol de transmisión. En efecto, el generador puede estar colocado en la parte delantera del coche, y la turbina sobre el eje trasero, sin otra conexión entre los dos elementos que la conducción de gases.

Los técnicos de la General Motors han aplicado un motor de este tipo a un coche experimental, el "XP-500", que está dotado de una carrocería y de un chassis semejantes a los del "Firebird II".

Pero tanto el "Firebird II" como el "XP-500" poseen características debido a las cuales sólo serán accesibles para el comprador medio, tras un gran esfuerzo de investigación científica. Una de ellas, por ejemplo, es el empleo del titanio en la construcción del chassis y de la carrocería. Este metal posee la dureza y la elasticidad del acero, unidos a una ligereza comparable a la del aluminio. Constituye el material ideal para la construcción de automóviles, pero es difícil de trabajar y su precio resulta elevado.

En el pasado, la industria automovilística dejaba a los laboratorios de las grandes empresas metalúrgicas el cuidado de descubrir los medios de adaptar los metales a sus necesidades.

Hoy día, la General Motors se dispone a abordar por sí misma los problemas que plantea la utilización del titanio en el automóvil, y dado los medios con que cuenta, es probable que los resuelva en un mínimo de tiempo.

Este trabajo de investigación caracteriza la voluntad de la industria automovilística norteamericana de no sólo utilizar los descubrimientos de la ciencia, sino de promoverlos.

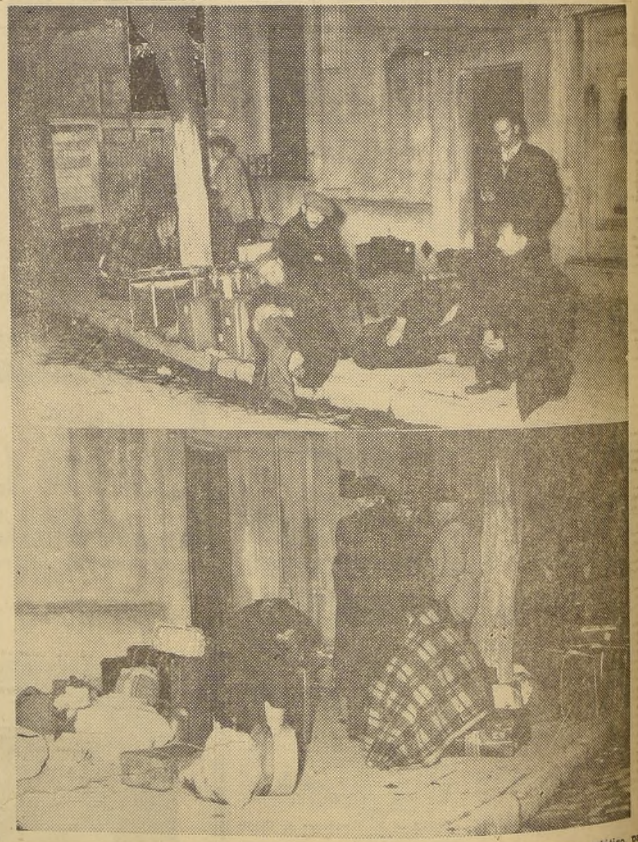
El Rostro del día



GAMAL ABDEL NASSER, hasta hace poco el "Hombre Fuente" de Egipto, que a raíz de elecciones recientes quedó ungido primer Presidente Constitucional de la República, ha hecho noticia de tremendas proyecciones internacionales al proceder a la nacionalización del Canal de Suez, lo que ha desatado una intensa actividad en las Cancillerías de Londres, París y Washington, todas ellas afectadas vitalmente por la abrupta e inesperada decisión egipcia.

Dinamitó un castillo porque no podía pagar los impuestos

Louis Wuillemier de Poitiers, Francia, quien tenía un castillo de 32 habitaciones y no podía venderlo debido a los altos impuesto y los enormes gastos de reparación, compró 130 cargas de dinamita y lo voló.



RUSOS ROJOS ESPERAN HOSPITALIDAD DE RUSOS BLANCOS.— El Gobierno soviético, para completar uno de sus planes quinquenales en Siberia, desplegó una gran propaganda tendiente a lograr que se repatriasen los rusos diseminados por el mundo. En Argentina, seducidos por las condiciones, se inscribió una gran cantidad de emigrados. Pero en el momento de tomar el barco "Salta", alquilado especialmente por los representantes del Gobierno de Moscú en Argentina, la Aduana no dejó pasar —por no tener los documentos en regla— a más de doscientos pasajeros, quienes se devolvieron y se instalaron a esperar que abriera sus puertas un hogar de rusos blancos, pues el representante rojo, en Buenos Aires se despreocupó totalmente de ellos y los dejó abandonados a su propia suerte. En el grabado se ve a los pasajeros frustrados expuestos al frío de la noche, pues el barco partió a la una de la madrugada. Al ver el comportamiento del representante soviético, muchos se alegraron de no haber partido. (Foto INTERSTAMPA.)



LA NACION
Suplemento semanal. — Domingo 29 de julio de 1956
Santiago de Chile.

Cuento Policial

El Asesino de la Cuerda Verde

Por James M. Ullman

Ilustró Adduard



ERNIE Burnett se enrolló las mangas de la camisa y aflojó el nudo de su corbata. Era un hombre bajo, de hombros inclinados, delgado y nervioso. Su cabello rojo lo usaba muy corto, y un cigarrillo colgaba de sus labios.

Varios teléfonos sonaban. Unos cuantos dactilógrafos tecleaban en sus máquinas, mientras el director discutía con el operador y su ayudante. El sonido del teletipo que recibía y transmitía noticias a la oficina en San Francisco de la Asociación Mundial de Prensa formaba un vibrante acompañamiento de fondo a todos los demás ruidos.

Gutowski había arreglado cuidadosamente en un extremo del gran escritorio de Burnett todas las informaciones del día. Ahora lo contemplaba, con el rostro pálido y demacrado por la fatiga.

—¿Alguna novedad?— preguntó Burnett.

—Sólo rutina— respondió Gutowski—. Un choque de trenes en Pennsylvania. Discos voladores sobre Wisconsin. Se esperan motines comunistas en Berlín. Casi nada más Ernie.

Gutowski había terminado sus estudios en una escuela de periodismo sólo nueve meses atrás, y a veces Burnett pensaba que le costaba mucho trabajo ser un buen periodista. ¿O sería que se estaba volviendo viejo?

Murmuró algo ininteligible y se sentó. Miró y leyó rápidamente un sumario de los sucesos del día. Gutowski sabía que estaba pesando en su mente el valor de cada historia, tratando de juzgar cuál era la más importante y la de segunda importancia...

—¿Alguna novedad sobre El Estrangulador de Chicago?

ESTUVO a punto de agregar: "Usted sabe que trabajé en la oficina de Chicago"; pero se detuvo a tiempo. No valía la pena sacar a relucir la antigua broma. Ernie Burnett había trabajado en las oficinas de la Prensa Mundial de casi todas las principales ciudades del país, y sus compañeros murmuraban que siempre solía decir: "Yo trabajé en...".

Sobre el otro extremo del escritorio descansaba un montón de informes. Gutowski le advirtió:

—Esos todavía no los he leído.

Burnett cogió una hoja sobre Chicago. En su tiempo fue un buen reportero policial; aún pensaba que no estaba completo el día sin un buen crimen. Por otra parte. El Estrangulador de Chicago le preocupaba. Pero la causa de esta preocupación era aún evasiva, indefinible. Sabía que tenía un presentimiento. Leyó:

"Chicago, 14.

Chicago, julio 23.— (WP).— La policía admitió que la última pista conducente al estrangulador fantasma que asesinó cinco mujeres en los dos últimos meses ha resultado un fracaso.

Los detectives pensaban que el botón de una chaqueta encontrado cerca del cadáver de Irma Bronson, de diecinueve años de edad, podía conducirlos al asesino. Pero anoche se descubrió que el botón pertenecía al hermano de la víctima, Keith, de veintisiete años.

Se supone que el botón cayó del bolso de la víctima en la lucha que precedió a su muerte.

El detective-inspector Barney Ryan admitió que "sólo cabía esperar que estos crímenes no se repitieran". Agregó: "Lo que nos impide encontrar al asesino es su método de selección de sus víctimas al azar".

El cadáver de Irma Bronson fue encontrado en un callejón solitario. Había sido estrangulada con una cuerda verde.

Desde mayo último cuatro muchachas no mayores de veinticinco años han sido asesinadas en la misma forma. La primera víctima del estrangulador, Tina Frederickson, una modelo de veinticuatro años, fue encontrada muerta el 19 de mayo, en su propio departamento.

La segunda, una operadora telefónica de ventiún años, llamada Frances Goldman, fue encontrada el día 30 del mismo mes en el vestíbulo del edificio de departamentos donde vivía.

El cuerpo de Myriam Miller, de veinticinco años, empleada en una tienda, fue encontrado en unos matorrales el día 18 de junio. Y Jane Waring, veintidós años, hija de una acaudalada familia, fue estrangulada el 2 de julio, mientras guardaba en el garage el automóvil de la familia."

BURNETT leyó por segunda vez la historia y por fin la dejó sobre el escritorio. Un maniático homicida, cuyos crímenes no seguían ningún molde, ni cronológico ni geográfico... Un psicópata que mataba por el mero deseo de matar.

Pero mientras los periodistas gozaban por la sensación que producían estas noticias, Burnett sabía que algunos detectives trabajaban veinticuatro horas al día tratando de descubrir al inteligente criminal que asesinaba mujeres jóvenes.

Burnett conocía al detective-inspector Barney Ryan. En épocas pasadas, cuando Barney era aún sargento, habían trabajado juntos. Ryan conocía todos los trucos de los criminales; pero, al parecer, el estrangulador también los conocía.

Burnett desechó por un instante la historia del estrangulador. Tenía que revisar el montón de copias que Gutowski le dejara sobre el escritorio. Tendría que rechazar las que no tuvieran interés y publicar las otras. Las historias publicables serían transmitidas por teletipo a más de cien periódicos.

Ernie Burnett encendió otro cigarrillo y se puso a trabajar...

Gutowski bostezó. Gutowski siempre bostezaba.

Burnett preguntó:

— ¿Qué pasa, muchacho? ¿Cansado?

—Usted también estaría cansado si se hubiera levantado a las cuatro de la mañana.

—Es así el servicio de cables. A todos les toca su turno. Yo me levanté a las cinco y media.

Gutowski maldijo. Burnett empezó a reir; pero de pronto la risa se desvaneció en sus labios. La máquina de teletipo más cercana, que transmitía noticias del Este, daba cinco anuncios. Eso significaba algo sensacional. Burnett se levantó a ver.

"Chicago, 34.

Sobre el estrangulador.

Boletín.

Chicago, julio 23.— (WP).— Hoy día fue encontrado el cuerpo de la sexta víctima del estrangulador fantasma, en un sitio vacío del sector norte de la ciudad. La policía identificó a la víctima como una niña llamada Helen Gutman, de dieciocho años.

905A..."

OTRA, pensó Burnett, mientras cortaba el papel de la máquina. La segunda muchacha que moría en tres días.

No preparó todavía la noticia para los periódicos, pues sabía que Chicago enviaría más detalles. Ocho minutos más tade éstos llegaron·

"Chicago, 36.

Estrangulador

Versión de William Jardine, corresponsal de Prensa Mundial. Chicago, julio 23 (WP).— El estrangulador fantasma hirió de nuevo hoy día, por sexta vez en dos meses.

Dos niños que iban a la escuela encontraron el cadáver de Helen Gutman en un sitio vacío del sector norte de esta ciudad. Como las otras cinco víctimas, la muchacha había side estrangulada con una cuerda verde.

Su cuerpo fue encontrado boca abajo en una poza de agua que se formó después de la lluvia de la madrugada.

La policía dice que el desorden de la ropa demuestra que sostuvo una feroz lucha con su asaltante. El bolso y un periódico de la mañana fueron encontrados junto a su cadáver.

El comisionado de la policía Dan O'Neill llegó a la escena

(PASA A LA PAGINA OCHO)

NUESTROS ESCRITORES.—

MAITE ALLAMAND

Por GUSTAVO DUEÑAS DUEÑAS



MAITE ALLAMAND

NO es un seudónimo. Es su nombre propio, y sus apellidos vinieron de Francia. Maité se compone de María y de Teresa. El apellido Allamand debe tener alguna influencia alemana. En aquellas regiones deben haber dicho alguna vez: el alemán; viene el alemán. Carecemos de datos para avanzar algo más. El padre de esta escritora, don Juan Allamand, era agricultor en el sur de Chile. Su abuela no llegó jamás a hablar bien el castellano; siempre usó el francés. El apellido de esta abuela era Madaune. (Madona. ¡Qué gran madona, señora!). Nuestra entrevistada es bilingüe: tanto, que puede pensar y hablar en francés, como en castellano. Su sueño actual es escribir una obra en francés, con temas chilenos, para editarla en Francia, en alguna editorial de fama, a fin de que su libro se venda y se difunda y circule por el mundo, como ocurre con todos los que produce Francia. Lo hará. Escribe muy bien. Veamos.

En 1935 publicó su primer libro, titulado "COSAS DEL CAMPO", cuentos. Unos cuentos admirables, tanto, que un pintor y dibujante, llamado Albino Quevedo, artista que murió muy joven, ilustró un tomo de este libro, a pluma, y se lo envió a la autora, en prueba de su admiración. Los cuentos están muy bien interpretados por Quevedo. Más tarde (1936), Maité produjo otro libro, titulado "PARVAS VIEJAS", también cuentos. Su tercera obra fué "RENOVALES", una novela, publicada en 1946. Por último, "ALAMITO, EL LARGO", un cuento largo para niños. Sí, para niños de todas las edades, hasta la nuestra, que pasa de la sesentena. Es así como lo hemos leído muchas veces, desde que un tomo de "ALAMITO" está en nuestro poder, y se lo hemos leído y vuelto a leer a terceros, una y otra vez. Junto a la chimenea, en estos días de invierno, ¡qué agradable es leer un libro como éste! Bien escrito, bien impreso, bien empastado. Maravillosamente ilustrado por Paolo Di Girolamo, cada capítulo lleva un dibujo a pluma, de finas líneas, que hace detenerse en el dibujo, tanto como en la lectura. Miles de libros como éste que se escribieran, dibujaran y editaran en Chile, cambiarían el panorama complementario de la educación de la niñez y de la juventud. Sería el adiós a esa horrenda y nefacta lectura actual, corruptora de las mentes de nuestros hombres de mañana, plagada de crímenes, la mayor parte importados, de culturas que no es la nuestra; estados sociales que ya quedaron atrás, después de las dos guerras mundiales. Nuestro suelo, de una riqueza inexplotada, por su fauna y su flora, ofrece, como se comprueba con "ALAMITO, EL LARGO", un campo inmenso de producción literaria, en donde los poetas y los escritores-poetas, como Maité Allamand lo hace, podrían entregar con constancia una literatura constructiva y docente en alto grado, que enriquece lo que se ha dado en llamar neocriollismo. Sí, criollismo, porque va lo nuestro, pero que puede ser leído con el máximo agrado por todo el mundo, en todos los países del universo.

Maité Allamand es una mujer de hogar. "Vida limpia. Hogar. Después el arte", le enseñó Omer Emeth. Tiene cinco hijos. Es una madre que ha sopesado la enorme responsabilidad que significa echar hijos al mundo, sin darles una mente bien dotada. Hagamos el inventario de esta prole chilena de mañana: el mayor es Luis; ya tiene 15 años; sigue Francis, con 13; luego, Marcelo, con 11; una niña, llamada Cristiane, de 7 para 8, y Miguel, el menorcito. ¿Puede una madre escritora, autora de una novela tan "brava" como "RENOVALES" (1946), dejar de escribir un cuento largo, donde sus hijos reciban una verdadera coeducación? Cuando sus niños sean grandes, empastarán estas obras de su madre encantadora, en tapas de oro. Las tapas que al primero de ellos le hizo el pintor Quevedo, será un gran homenaje de artista emocionado e inspirado, las que le hagan sus hijos en sus almas y en sus corazones irán incrustadas de piedras preciosas, como los vasos sagrados de los altares, porque se están formando en la lectura de estas páginas, que ojalá todos los niños de Chile leyeran.

Quisiéramos tener espacio para dar una síntesis de estas obras. Alamito, bueno, como su nombre lo indica, era un árbol de un vallecito del Maule. Soñaba con ser mástil mayor del más grande de todos los veleros del mundo... Los astilleros de la desembocadura del Maule entregaron al mar, a los mares del mundo, miles de veleros, que llevaron los productos de nuestra tierra a todos los países. En ellos iban las lentejas de las tierras de rulo, sabrosas como ninguna de otras tierras, y los ajos y el trigo, porque han de saber los niños de ahora, que Chile exportaba trigo en abundancia, después de comer aquí, sus habitantes, muy rico pan y hallullas cantaditas, "de rescoldo calientitas", y llevábamos gente a trabajar a California, cuando el oro, y traíamos de retorno té y mantos de la China, para nuestras hermosas mujeres, y mil y mil cosas más, que volverlas a contar sería como otro cuento de las mil y una noches. Pero, lector, si usted toma una noche de éstas un libro de Maité Allamand, sea de ésos para grandes o para chicos, le apostamos mil contra uno que no apaga la luz hasta terminar la última página. Nosotros hemos sabido de estos desvelos, si son desvelos, durante estas últimas noches, mientras los leíamos. Porque hay libros así, que agarran, sencillamente hablando. Es algo como el recuerdo y la fisonomía, y el encanto personal de la autora, después que se le va a hacer una visita, en misión periodística: se nos queda en los ojos.



BENJAMIN MORGADO

Un Nuevo Libro de B. Morgado

DESDE los lejanos tiempos de 1928, en que irrumpieran en el ambiente literario nacional cuatro muchachos, Santana, Andrade, Lara y Morgado, este último ha venido publicando pacientemente, año tras años, algo de su copiosa producción. Así, ha llegado a formarse una verdadera biblioteca con sus obras, que alcanzan a cerca de 30, entre versos ("Cascada silenciosa", "Estaciones equivocadas", "Un hombre triste en el fondo del mar", "Las aldeas de vidrio", "Festival de agua y viento"), cuentos ("Rostros negros", "Muro de lágrimas") y teatro ("Petróleo", "La sombra viene del mar", "Tempestad sin sollozo", "Valle de sombras", "Hoy comienza el olvido").

Benjamín Morgado acaba de lanzar a la circulación "La gente vive y sufre", doce cuentos perfectamente ajustados a su modalidad y a su mentalidad de hombre nuevo, con el cual cumple la friolera de 30 años al servicio de las letras nacionales.

A los 16 años, publicó su primer libro de versos, "Cascada silenciosa", y desde entonces no ha cesado un instante en su actividad creadora.

Hoy día, sigue con el mismo entusiasmo de entonces trabajando infatigablemente y preparando cada vez una nueva producción.

Al dar cuenta de la aparición de su último libro editado por la Unión de Escritores Americanos, no podemos menos de congratularnos de que esta entidad comience a dar a conocer todos los valores de nuestra tierra.

Aguardamos su próximo libro, por aparecer pronto, y cuyo título es: "INSOMNIO VEGETAL". Nada, que aparte de lo dicho, es como para no dormir, esperando, miel sobre hojuelas, otro "insomnio" más.

G. D. D.

JUAN MONTALVO

Por ALEJANDRA VICTORIA

NACIO Juan Montalvo el día 13 de abril de 1832, en San Juan de Dios de Ambato, Ecuador, en la cumbre alta de la Cordillera. Cual si un espíritu de luz vertiera desde la propia cima en cada una de esas obras suyas que a todos es dable gustarla.

Obcecado y tenaz defensor de sus convicciones políticas, profundo y filosófico. El mundo del intelecto y del espíritu no tuvo para él limitaciones.

Melancólico y embozado en su capa negra, cruza las calles ondulosas de Quito colonial, para refugiar su pensamiento, en la montaña que impregna la atmósfera de fragantes zumos.

Alto y enjuto, de cabello negro y crespo. Frente como un mar sin orillas. Tez cual la piel de los mangos.

Voz pausada, si parece que la eternidad midiera su palabra.

Autor de las "Catilinarias" contra "Veintemillas", prologadas más tarde, por don Miguel de Unamuno.

Ensayista por excelencia. En los Siete Tratados, la riqueza sintáxica, define un elegante estilo. Su prólogo, el Buscapié, muestra acerbidad cabal y gracia castiza.

Autor del "Cosmopolita" y la "Dictadura Perpetua", ataque sin cuartel contra García Moreno. Cuando asesinaron a este político, Juan Montalvo, dijo:

"Mi pluma lo ha matado".

En esa oportunidad viene de Ipiales a Quito, para regresar a escribir en Ipiales las "Catilinarias", publicadas en Panamá.

Fue amigo de Lamartine y mantuvo correspondencia con Víctor Hugo. A este último le dice en una correspondencia:

"Tú alojas en tu pecho a un Dios."

Victor Hugo, responde:

"Je vous serre la main. Vous êtes un noble esprit."

Los Siete Tratados y sesenta Capítulos Cervantinos, los escribió entre 1871 a 1875. Esta fue su obra póstuma. Cuando terminaba el último tomo del "Espectador", salió sin abrigo en dirección a su casa bajo la lluvia que empapaba, sin piedad, sus espaldas. A consecuencia tuvo un derrame pleural que lo postró en cama. Había que operar, y Montalvo rehusó el anestésico, y Jerovi introdujo el bisturí sin que él demostrara dolor.

"Mi vida se concentra en mi cerebro. Podría componer hoy una elegía como no lo he hecho en mi juventud. Esta fue la respuesta a la herida sangrante.

"En los días de mi enfermedad ni Dios ni los hombres me han faltado". Volviéndose a su doméstica, le aconseja:

"Un cadáver sin flores me ha entristecido siempre."

Este es Juan Montalvo; el día 26 de enero de 1889, vistiéndose de frac, antes de morir, murmura:

"El paso a la Eternidad es el más serio del hombre."

En el día de hoy no sabríamos decir cuál es más grande, si el Montalvo que Rodó puso en la balanza Cervantina o el que vivió nostálgico en Francia. Si el que recreó su espíritu en las fuentes secretas de la Italia o el que reclinó su frente pensativa bajo el cielo de España. Si el Montalvo niño que nació como el cóndor en la cumbre o el que tenemos bajo la lámpara desvelada de nuestros pensamientos. O si el proscrito que al morir dejó encendida a la juventud de América, una estrella.



JUAN MONTALVO

En Chile se conoce al genio como a don Andrés Bello, y al abrir una calle bajo ese nombre glorioso, se abre en el recuerdo de las generaciones una página de gratitud y amor.

A. V.

CONGRESO DE PEN CLUBS EN LONDRES

EN EL CONGRESO del Pen Club, la conocida organización internacional de escritores, que se celebró en Londres, y al que asistieron 750 delegados, hay representantes de Chile y el Brasil. Los brasileños son los señores Faustino de Nascinentio, Charles de Silva Araujo, y la esposa de éste; los chilenos, la señora Virginia Cox de Huneeus y el señor Luis Alberto Heiremans.

El principal tema de debate fue "El autor y su público: Problemas de comunicaciones". La primera sesión, que tuvo lugar en el Real Colegio de Cirujanos, fue abierta por el señor R. A. Butler, Lord del Sello Privado. Todas las demás se celebraron en el Bedford College, junto al Regents Park. El Lord Alcalde de Londres dio una recepción a los delegados, en la Mansion House. Dos días después, asistieron a un banquete con que los agasajó, en el Guildhall, la sección norteamericana del Pen Club. Por la tarde, la Reina Madre dió un "tea-party" en Marlborough House, a unos 40 delegados —uno de cada Centro representado en el Congreso—. También se celebró un banquete, en el Savoy Hotel, y el Gobierno británico dio su bienvenida a los delegados, al día siguiente, en Lancaster House.

Un portavoz del Pen Club ha dicho que la organización "va creciendo lenta, pero continuamente, y esperamos que un día tenga su Centro en todo país donde haya escritores. A los escritores mismos incumbe el lograr tal fin".

Los países latinoamericanos en que ya hay centros del Pen Club, son Bolivia, Argentina, Chile, Cuba y Uruguay.

Los estatutos del Pen Club afirman, entre otras cosas, que la literatura no tiene fronteras, que las obras de arte no deben ser tocadas por la pasión nacionalista ni política, que hay que eliminar los odios de raza, de clase y nación, y que es preciso propugnar el ideal de una humanidad que pueda convivir pacíficamente.

Panorama Literario

Andrew Campbell, ha convertido en "Hombres de distinción" a los honestos bebedores de "wallop" con "The Book of Beer", libro en que exalta a la cerveza y señala que es y debe ser la bebida nacional de los británicos. "Quién bebe cerveza suave va sobrio a la cama y cae en ella como las hojas en octubre; vive como hay que vivir y es buen camarada".

En "El talón de Aquiles", W. H. Auden, afirma que los mejores poetas sienten "debilidad" por los malos juegos de palabras. Y para demostrarlo, se entrega a sorprendentes juegos de ingenio e imaginación que en cierta medida señalan que su característica más persistente es la del "homo ludens".

—oOo—

Acaba de aparecer el sexto tomo de la "Historia de la Civilización", que Presses Universitaires editan en París, bajo la dirección de M. Paul Crouzet. El volumen está dedicado a la Edad Media y dependió su organización de Edouard Perroy quien trabajó con un vasto equipo de especialistas. La obra está abundantemente ilustrada, y cada período abarca la historia de Occidente, Oriente, el Islam y Asia. La obra pone su mayor interés en los problemas sociales y económicos, pero no deja de exponer en su debida extensión los hechos literarios y artísticos. Se cumple así con la historia copernicana que en vibrantes páginas reclamaba cierta vez Spengler.

EL CANTO DEL CISNE

ESTA FRASE, que todavía se repite, está basada en la antigua y tradicional creencia de que el cisne canta solamente cuando exhala su último suspiro y de esta vulgar preocupación ha nacido la costumbre de apellidar con ese título la última obra de un gran artista; el Réquiem de Mozart, el Stabat de Pergolese, fueron los últimos cantos de cisne de estos dos célebres compositores.

Pero el cisne no canta ni durante su vida ni cuando se prepara para morir. Es más, emite sonidos antimusicales desagradables que no permiten considerar al animal, en lo que al canto atañe, ni como prototipo artístico de los animales cantores, ni como ideal constante de los poetas.

"La graciosa ondulación del cuello del cisne —afirma un célebre escritor— ha hecho que los pueblos y los poetas hagan cantar a tan anti-músico animal. Pues si la música entra por los ojos no se concibe que no despida notas armoniosas un cuello tan bonito. Pasarán los siglos y los poetas seguirán hablando del canoro cisne, sin darse cuenta de que este precioso animal de cuello gracioso, ondulante y poético, no entra en el número de los músicos de la naturaleza; pero la preocupación o la poesía de aquéllos ha tomado cuerpo y con muy ligeras excepciones en todos los países se celebra el canto del cisne. No es extraño que la preocupación acerca de ese nombre sonoro que los poetas dan a los compositores muertos tenga tal elasticidad que se llegue a decir: "El Cisne de Pesaro". "El cisne de Catania", exclamaciones que valen tanto como decir "Ilustre compositor" o el "Insigne cantor de Catania"...

Pero no hay razón para encumbrar al cisne con sólo este principio lógico, de su presencia esbelta y fina, dándole la importancia artística que los poetas han querido darle. "El Canto del Cisne". ¿Y cómo se aprecia el canto de un animal que no canta?, el cisne no canta ni bien ni mal ni de ninguna manera.

Existen preocupaciones inconcebibles, pero la del canto del cisne se atribuye no sólo a la preponderancia que éste ha llegado a adquirir entre los artistas, sino que se puede comparar a la creencia de los antiguos de la existencia del ave fénix que, según la tradición, una vez muerta volvería a renacer de sus cenizas.

LOS LIBROS ETERNOS

(Colección Breviario del Fondo de Cultura Económica)

Por FRANCISCO ROMERO



FRANCISCO ROMERO

LA NECESIDAD de disponer de repertorios que recojan la totalidad de los conocimientos fue ...tida desde el último período ...la Antigüedad; en la Edad ...dia abundaron las recopila...nes de aquellos residuos del ...ber grecolatino, que sobrevi...ron cuando sucumbió el ...undo antiguo. Apenas la inte...gencia moderna comenzó a ...ovar la visión del mundo y ...la vida, resurgió la aspira...ón a contar con obras de con...nto en las que se reunieran ...mejores logros de la filoso... y de la ciencia. Bacon y ...bniz consagraron notables ...uerzos a propugnar y pla...ar grandes exposiciones sis...máticas de los conocimientos ...dernos; aunque estos anhelos ...o llegaron a cuajar adecua...mente en el siglo XVIII en ...ilustre **Enciclopedia** dirigida ...publicada por Diderot y ...Alembert, en Francia, la mis...a intención tuvo realizaciones ...teriores más o menos imper...tas y precarias en muchas ...ras de alcance enciclopédico, ...una línea que comienza a ...diados del siglo XVI y llega, ...la obra de Chambers, a las ...peras de la **Enciclopedia** ...ncesa, primera gran recapi...ación planeada del saber mo...no, en la que late y se ex...nde el generoso espíritu de la ...stración.

...Desde entonces, los reperto...s de ese género se multipli..., se convierten en indispen...les utensilios de consulta, ...pan un puesto especial y de ...erencia en la bibliografía. ...as monumentales e insignes ...chas de ellas, su renombre ...an grande como merecido. ...o la enciclopedia al modo ...sico, como extenso reperto... de artículos dispuestos se... las letras del alfabeto, des...re poco a poco sus limita...nes; utilísima para la con...a accidental, por la como...ad de su manejo, la ordena... impone una dispersión a ...asuntos, una fatal incone... que los recorta arbitraria...nte y los torna impropios ...una información sustan... Hasta algún tiempo, la cu...idad general del hombre pa... en eso, en mera "curiosi...", que se satisfacía con la ...rmación superficial, suelta ...sional. Ahora es diferente. ...información anhelada es la ...damental, aunque sea en los ...inos someros accesibles a ...quier lector de cultura me... porque ya no se quiere ...mular jirones de saber ver... sino comprender. Aquella ...n curiosidad intelectual de ...s tiempos, pasatiempo agra...e para unos y alarde vani... para otros, se ha mudado ...una exigencia simultánea...te vital y espiritual de en...der, de llegar al fondo de ...cosas, de trabar relación in... con el complicado univer... natural y humano, que aho... todos sienten como asunto ...pio, como una palpitante ...idad que repercute en nos...s y de la que no podemos ...ntendernos en ningún ins...e. El hecho gigantesco de ...tra época no es ninguna de ...crisis tan traídas y lleva... —aunque las hay, y gra...mas—, sino algo que está ba... ellas y las alimenta: el ...dito agrandamiento de la ...ciencia humana. Este hom...resonante de nuestros días ...ado imperiosamente por ...mo impulso a comprender la naturaleza y la historia, lo que es el saber y lo que es el hacer, no puede satisfacer su apetencia de conocimiento en obras que lo proporcionan en tajadas o fichas alfabéticas; tampoco puede recurrir en cada caso a los grandes tratados concebidos para uso de especialistas. De aquí la aparición de una nueva estirpe de enciclopedias que eluden los inconvenientes de las otras, porque presentan cada gran asunto en su natural complexión, con todas sus implicaciones y en su justo enfoque, y de este modo son aptas para servir a la información esencial o fundamental, al mismo tiempo que permiten evacuar la consulta momentánea, gracias a la estricta ordenación y a los registros alfabéticos. Me refiero a las colecciones del tipo de los **Breviarios** del Fondo de Cultura.

Sería interesante una recorrida de estas series, que han llegado a ser numerosas y, salvo excepciones, de subido mérito: **Kultur der Gegenwart, Jedermans Bücherei, Aus Natur und Geisterswelt, Sammlung Goeschen, Collection Payot, Colección Labor**, etc., De dos modos se las ha planeado: como series rigurosamente sistematizadas, cerradas, con sus partes establecidas de antemano y cada una en su sitio preciso dentro del conjunto (así son las dos nombradas en primer término), y como series abiertas y prácticamente ilimitadas, en las que nada impide que un asunto sea tratado dos veces, con diferente perspectiva y por autores distintos, si se considera oportuno, y en las que las unidades que las componen se aumentan según la previsita conveniencia del lector y la posibilidad de contar con obras adecuadas al propósito. Es te segundo género de colecciones tiene ventajas sobre el otro y a él pertenecen los **Breviarios**. Ninguna serie cerrada y de estricta sistematización es capaz de encerrar todo lo que requiere el lector contemporáneo, y, además, ya se va viendo que una colección de este orden tiene, por su propia índole, un horizonte que no debe ser circunscrito de antemano.

Cuantos nos preocupamos en América por la difusión del saber y la elevación del espíritu, hemos saludado con regocijo la creación de esta colección apenas los primeros títulos acreditaron el acierto de sus promotores. El éxito inmediato demostró que se ponía al servicio de una efectiva necesidad, que, como toda necesidad espiritual, era demanda explícita y también requerimiento de que determinadas exigencias inciertas, oscuras, no formuladas, encontraran su perfil y su nombre. Quiero decir que los **Breviarios** no sólo resultan útiles a muchos que ya deseaban enterarse de especiales asuntos, sino que a otros muchos han descubierto regiones del saber que en rigor no sospechaban, pero que, ignorándolas, se les hacían presentes de algún modo, como carencias u oquedades. Una serie de esta clase, pues, satisface la curiosidad inteligente, y también la educa y la suscita.

La cultura hispanoamericana será deudora a los **Breviarios** de contar con una serie enciclopédica concebida y realizada a su medida. Es nota de nuestra civilización la universalidad. Gentes de muchos orígenes se juntas y arraigan en nuestros países, los que también por otros motivos miran hacia el ancho mundo y acogen simpáticamente lo extraño, como si aspiraran a una armónica reelaboración de la cultura, sin restricciones ni exclusivismos y con un designio de integración humanista. Esta serie es americana por la confluencia de lo universal en ella, por el propósito de espigar en todas partes, con el único criterio de elegir lo mejor y traerlo para nuestro beneficio; pero también es ceñidamente americana por los temas y autores nuestros que ya figuran en ella y que aumentarán sin duda con su crecimiento, lo que basta a diferenciarla de todas las otras colecciones de orientación semejante. Y el ofrecer la ocasión para que se codeen con reputados especialistas extranjeros los de nuestros países, no sólo proporcionará a éstos un estímulo sino que pondrá en evidencia su capacidad y el alto nivel alcanzados entre nosotros por muchas de las más nobles y difíciles disciplinas del conocimiento.

Sólo nos resta desear que siga presidiendo la serie el mismo acierto demostrado en los cien títulos, entre publicados y en preparación, que componen su lista; lo cual debe darse por descontado, porque, en general, el acierto es ya una costumbre en las ediciones del Fondo.

F. R.

LIBROS NUEVOS

LA CIENCIA ECONOMICA Y LA ACCION, por Pierre Mendes-France y Gabriel Ardant (UNESCO). — No es posible hoy conducir los asuntos públicos sin tener una determinada y consecuente concepción de la economía.

Una política lleva el sello de la concepción económica que adopta. Partiendo de tales premisas, los autores estudian la estructura económica del mundo actual y las aportaciones de las ciencias económicas para la mejor solución de los problemas sociales, adjudicando especial importancia a los factores psicológicos.

En sendos capítulos analizan el problema del equilibrio y descartan gran parte de la ciencia clásica para dar salida adecuada a cuestiones tales como el desempleo, la inflación y la deflación, la previsión y el ajuste entre sectores colectivistas y propiedad privada.

Con acopio de datos tomados directamente de la práctica gubernamental, sugieren técnicas para la gestión de las empresas públicas, la confección de presupuestos, la cooperación entre Estado y esferas de acción privada. Al mismo tiempo, hacen una sucinta historia de las experiencias reformadoras llevadas a efecto en Europa en lo que va del siglo. La obra, no obstante las objeciones que pudieran formulársele, tiene enorme interés no sólo para los especialistas, sino también para el lector común que desea saber "de qué se trata" con relación a él mismo.

"MAÑANA ES AYER", por Juan José Mira. — Como su título sugiere, el tema de la última novela de Juan José Mira, se halla determinado por la eterna condición humana que hace del pasado de cada hombre la premisa indeclinable de su existencia.

En "Mañana es Ayer", el pasado de los personajes se va desenvolviendo como algo ineluctable y terrible, con una intensidad de vida y acción pocas veces igualada. Trátase de la historia de una familia centrada en torno a la figura del padre, don José Plata, y sacudida por los vientos contrarios que han conmovido la realidad española del último cuarto de siglo. La impresionante biografía de don José Plata, fullero en su juventud, oportunista y avaro en su madurez, y siempre impulsado por las pasiones más bajas que la codicia y la carne engendran, tiene su contrapartida en la del hijo adoptivo, Manuel, de fuerte personalidad, noble y orgulloso, en cuyo pecho luchan con fuerzas iguales el bien y el mal.

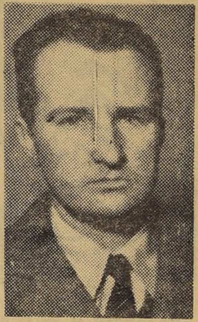
Es este el mejor libro que hasta hoy ha escrito este autor español.

Nació Juan José Mira en La Puerta de Segura (Jaén), el 3 de marzo de 1907. Durante quince años residió en Madrid, donde cursó la carrera de Derecho y se formó literariamente. En 1941 se instaló en Barcelona, donde se dió a conocer con su primer libro **"Así es la rosa"**, entusiásticamente saludado por algunos críticos como "Andrónico" (Juan Ramón Masoliver), por ejemplo, quien desde las páginas de **"Destino"**, no dudó en calificar a su autor de gran promesa de la novelística española. Más tarde publicó su segunda novela, **"Rita Suárez"**, a la que siguieron otros libros de carácter policíaco, género que suele cultivar Juan José Mira, alternándolo con su producción "seria". En 1952, en competencia con más de doscientos concursantes, ganó el "Premio Planeta", con su obra **"En la noche no hay caminos"**, novela que reafirmó su prestigio. Aparte de estos libros, ha colaborado esporádicamente en algunas revistas con artículos y, sobre todo, con cuentos, algunos de viva penetración psicológica y modélicos en su género, como **"La Muerte de Pá"**.

Juan Huarte de San Juan y la Orientación Profesional

Por FERNANDO ONFRAY

Los españoles han sido llamados con justicia los precursores. No sólo en el terreno de la geografía trazaron nuevas rutas. También en el campo del espíritu fueron los primeros en iniciar aventuras que hoy día vive la humanidad con sabor de novedad.



FERNANDO ONFRAY

Es lo que sucede con numerosas disciplinas intelectuales y entre ellas, con la orientación profesional, que está llamada a jugar un papel cada vez de mayor importancia, en razón de que la civilización se enfrenta con una segunda revolución industrial, motivada por el desarrollo de la técnica y el descubrimiento de nuevas fuentes de energía. Las constantes transformaciones tecnológicas plantean en el campo de la mano de obra situaciones muy complejas, relacionadas con la supresión o creación de empleos, determinantes del interés creciente que suscita el estudio de esta disciplina, destinada, precisamente, a la solución de los diversos problemas referentes a la elección de una profesión y al progreso profesional, habida cuenta de las características del interesado y de la relación entre éstas y las posibilidades del mercado del empleo.

El primer trabajo serio sobre la materia lo encontramos en el siglo XVI —fue editado en Baeza, Andalucía, en 1575— y es obra de Juan Huarte de San Juan, filósofo y médico español que vivió aproximadamente de 1530 a 1592. Tiene un título tan extenso como extensa ha sido su influencia: "Examen de ingenios para las ciencias, donde se demuestra la diferencia de habilidades que hay en los hombres y el género de letras que a cada uno responde en particular. Es obra donde el que leyere con atención hallará la manera de su ingenio y sabrá escoger la ciencia en que más ha de aprovechar y si por ventura la hubiere ya profesado, entenderá si atinó a la que pedía su habilidad natural".

El título del libro está indicando su doble finalidad: una científica: la exploración de la variedad de aptitudes, y práctica la segunda: cómo se aplican a las diversas artes o ciencias. La profesión de médico de Huarte le permitió imprimir a su trabajo, en ambos aspectos, una orientación fisiológica y experimental, característica de la psicología moderna, que explica su trascendencia en el campo de la orientación profesional, la psicotecnia y la pedagogía. Si bien el Examen de Ingenios se preocupa de temas como el de la generación de sexos a voluntad y "de la manera como los padres han de engendrar los hijos sabios", tiene capítulos que son realmente extraordinarios por la penetración psicológica, el análisis científico y las conclusiones atinadas a que arriban. De suerte que si, imitando al Tribunal del Santo Oficio, que sometió la obra a expurgación, pero con criterio de selección diferente, eliminamos sus tesis paradójicas, nos encontramos con una excelente obra de orientación profesional que tiene el mérito, como vimos, de ser la precursora de esta disciplina.

CREEMOS de interés reproducir en esta breve noticia sobre el Examen de Ingenios, parte de su prefacio, dirigido a Felipe II, que contiene la esencia del mismo:

"Para que las obras de los artífices tuviesen la perfección que convenía al uso de la nación, me pareció que se había de establecer una ley. Que el carpintero no hiciese obra tocante al oficio de labrador, ni el tejedor al del arquitecto, ni el jurisperito curase, ni el médico abogase, sino que cada uno ejercitara sólo aquel arte para el cual tenía talento natural y dejase a las demás. Porque considerando cuán corto y limitado es el ingenio del hombre para una cosa no más, tuve siempre entendido que ninguno podía saber dos artes con perfección, sin que en la una falta; y porque no errase de elegir la que a su natural estaba mejor, había de haber hombres de gran prudencia y saber que en la tierna edad descubriese a cada uno su ingenio haciéndolo examinar por fuerza la ciencia que le convenía, y no dejarla a su elección. De lo cual resultaría que en los Estados de Vuestra Majestad haber los mayores artífices del mundo y las obras de mayor perfección no más que por hermanar el arte con la naturaleza."

F. O.

LO MEJOR DE TODOS LOS POETAS Y DE TODOS LOS TIEMPOS

GRITO

Por MAX JARA

SOY EL HIJO primero de tu entraña,
fui tu primer dolor, seré tu última herida;
me diste ayer tu leche; hoy mi llanto te baña...
¡Oh, mujer, compadéceme,
compadece a quien fuera la gloria de tu vida!
Dime, señora, de cuando eras niña
y también eras hija. No me reproches, madre.
Que tu indulgencia el lazo de mi angustia desciña.
Perdona la miseria de mi cuerpo afligido,
orgullo de mi padre.
¡Sálvame del olvido!

Aquieta —¡oh, triste!— mi dolor, que es tuyo;
soy el mismo egoísta que bebiera en tu teno;
envuélveme en la gracia de tu mirar sereno.
¡Mujer, alegra a la prenda de tu orgullo!
¡Oh, sencilla!
acoge entre tus manos mi inexperta cabeza;
pon tus ojos en mí, cuál sobre una avecilla
que el rocío del alba tornó ebria de belleza.
Hoy muere en mí la gracia de vuestro amor huido:
recordadme en la infancia; ¡oh, vejez de mis padres,
salvadme del olvido!

MAX JARA TRONCOSO, poeta, periodista y autor dramático. Nació el 21 de agosto de 1887, en Yerbas Buenas, de Linares, Chile. Obras poéticas: "Juventud" (1909), "¿Poesía?" (1914), "Asonantes" (1922) Perteneció durante muchos años a la redacción de "El Diario Ilustrado". En colaboración con el poeta Carlos Mondaca adaptó para el teatro las novelas de Blest Gana, "Durante la reconquista" y "Martín Rivas", y estrenó también la comedia original, "La ahijada". Recientemente ha sido agraciado con el Premio Nacional de Literatura.

CHARLAS DE TEATRO.—

MAX JARA, AUTOR DRAMATICO

Por N. YAÑEZ SILVA



MAX JARA

FELICITO al jurado de este año del Premio Nacional de Literatura, por habérselo otorgado a Max Jara, uno de los más grandes poetas, no digo sólo de Chile, sino de la América Latina. No diré que el agraciado lo esperaba, porque ese hombre, a quien yo conozco muy íntimamente, es de una exquisita discreción, pero lo esperábamos todos sus admiradores, y nos hacíamos cruces del olvido en que se tenía su gran nombre y prestigio de poeta y de artista.

En los reportajes que con este motivo se le han hecho, se hace mención de algo que para mí me ha conmovido, y es que se ha dicho, que entre su obra, figura el prólogo que escribió a mi novela "La musa cruel". El ha sido que con generosidad lo ha recordado, y Teófilo Cid, redactor de esta casa, tan ágil de pluma como oportuno por sus hechos periodísticos, lo ha comentado, como ese prólogo merece, con altura, porque para mí es un documento de gran valor literario, que me honra, y que además, me ha tocado el corazón, lleno de recuerdos de esa época, y que voy a contarlos.

Era el año de 1919, cuando una noche en que yo trabajaba en la oficina de don Misael Correa, director de "El Diario Ilustrado", porque por entonces era yo una especie de su secretario, llegó ante mi mesa, el poeta Jara, y muy serio, me dijo:

—Sé que Ud. va a publicar por medio del "Zig-Zag" una novela suya que ha sido premiada, hace ya tiempo. Desearía leerla en su manuscrito.

Yo que tenía a la mano un ejemplar a máquina, se lo pasé también en silencio, algo temeroso del juicio de ese hombre de letras, que yo sabía muy exigente, y del cual, hasta es instant, no era amigo suyo. Recibió el cartapacio, me dijo buenas noches y se fue.

Creí yo que tendría que esperar su fallo algunos días. Pero no fue así; porque a la noche siguiente, con el mismo silencio y discreción con que había venido a mí la noche antes, llegó de nuevo, y me entregó los originales, diciéndome, simplemente:

—Ha escrito Ud. una bella novela, con arte, y lo felicito. Y se fue nuevamente, agregándome que la había leído de un tirón, porque ella le había interesado con violencia.

Charlamos después, y le pedí yo un prólogo para mi obra, a lo cual accedió, escribiéndo esas hermosas páginas que figuran a la cabeza de mi obra, puesta allí por mí con tanta alegría y con tanta honra. Son páginas bellas, más bellas que todo mi libro, agudas, de una fineza y sensibilidad como es siempre lo que Jara escribe. Me sentí ampliamente comprendido por ese hombre a quien yo tanto admiraba, y por ello experimenté orgullo de novelista consagrado, novelista de cosas de amor, de psicología amorosa, cosa que aquí, según el poeta lo dice, no se acostumbraba muy a menudo.

Jara, en ese entonces, ya había hecho en colaboración con Carlos Mondaca, una adaptación admirable, y que puede considerarse labor original, por su calidad, de la novela "Durante la Reconquista", de Blest Gana.

Tengo muy claros recuerdos de aquel estreno, verificado por la compañía de Pellicer, en el Teatro Arturo Prat, la noche del 10 de marzo de 1911. ¡Qué ambiente de la época había allí, difícil de conseguir en este género de trabajos, frescura de diálogo, dibujo de tipos, hechos con atención, mostrándonos sus características sobresalientes. A los poco días, o sea el 24 de marzo, la Compañía Pellicer hace una función en honor de los autores de tal obra, en el mismo teatro y después en el Teatro Royal, (Hoy Miami) el 29, en esta ocasión por aficionados, tomando parte en ella los literatos Rafael Maluenda, Mariano Latorre, el pintor Benito Rebolledo Correa y el caricaturista Raúl Figueroa (Chao). Poco después volvió a representarse dicha obra en el Municipal, con el mismo reparto de brillantes escritores, como en el Royal, con un éxito enorme.

Jara y Mondaca habían tomado gusto por el teatro, porque escriben otra adaptación, muy buena, de "Martín Rivas", que leída por mí, me pareció una labor muy equilibrada y con las mismas cualidades teatrales de la anterior.

Pasaron años y la Compañía de Evaristo Lillo les estrena una comedia original en el Teatro Coliseo el día 17 de noviembre, titulada "La Ahijada".

En "El Diario Ilustrado" del día 18 de noviembre escribía yo una crítica, en la que decíamos, más o menos: escrita con rara conciencia y gran sobriedad, gana el espíritu del espectador inteligente, precisamente por estas dos grandes cualidades, escasas no sólo en nuestro teatro, sino en general dentro del género, en que se peca a menudo por frondosidad y verbalismo.

Había en ese teatro de Jara y Mondaca algo de la sobriedad sabia de un Ibsen, que va tan directamente al fondo de sus ideas de teatro, porque en la obra "La Ahijada", hay esa fuerza contenida del autor del norte, esa manera de reprimirse y de bucear hondo en las almas.

Yo tuve, después con Jara, mucha amistad, porque además de estar dispuesto mi espíritu por la confianza que él me producía, éramos compañeros en el diario. El redactaba cables, y yo arte y teatro dramático como crítico. Terminadas mis labores, allá a la una y media o dos de la mañana, me iba a su oficina, tercer piso, ochavo de Moneda y Morandé. El hinchaba telegramas como se dice en jerga de periodismo en España, pero no los hinchaba en realidad, sino que, para ahorrarse tiempo, que era tan premioso a esas avanzadas horas, iba llenando pequeños intersticios y dando a la redacción de esos cables, claridad y nítida comprensión.

Me encantaba oírlo hablar. Era tan mesurado. Su ironía era elegantísima, riente, acaso a veces bonachona. Inclinado sobre la cuartilla telegráfica, me hacía ver su peinado al medio, retinto todavía el pelo, un poco lacio, que se le venía a la frente, una frente muy amplia y noble, por donde un día pasó la dulce sombra de "Carita de Luna". Cuando se nos ocurría un chiste, él solía soltar una carcajada, que luego comprimía, como semiespantado del ruido que había hecho a esas horas. Me preguntaba de muchas cosas de teatro, de crítica. Yo me esplayaba con él. Solía hacerme observaciones muy agudas, que yo más tarde he visto en grandes directores de teatro, regisseurs, como se llaman hoy en día, en un Stalislawsky, por ejemplo, y Jara ignoraba que había dicho todo un acierto crítico, en este género, en el cual el acierto exige una muy larga experiencia.

Salió él del diario, yo también, porque me fuí a otros. Lo solía hallar de tiempo en tiempo, y recordábamos cosas pasadas y lejanas. Cuando no lo veía, le preguntaba a Armando Blin, cuya muerte lamento, y este hombre me daba noticias de él, y yo le enviaba un abrazo. Muerto Blin, empleo ahora esta fría cuartilla, para abrazar al admirado poeta que me estimuló y fue tan generoso conmigo.

N. Y. S.



MOZART

"HISTORIA Y CULTURA MUSICALES"

LA EDITORIAL Salesiana, a quien debemos tan buenos textos de estudio, ha querido adherir al homenaje que, en todas partes del mundo, se está rindiendo a Mozart, en el segundo centenario de su nacimiento, publicando esta obra "Historia y cultura musicales", destinada a los IV, V y VI años de Humanidades, y que será muy útil, también, a cuantos quieran formarse un buen criterio, para apreciar debidamente las obras que han legado a la humanidad los grandes genios de la música.

Junto a los datos de historia musical, notas biográficas de grandes músicos, etc., se estudia, de preferencia, la música de algunos autores, haciendo el análisis de sus obras, y para cuyo mejor provecho, el autor, aconseja que se hagan oír en la clase trozos de ellas, si no es posible que sean íntegras, completando así la labor didáctica.

La edición de este libro se destaca por su sobria y elegante presentación, y sus páginas están ilustradas con retratos de los músicos más destacados.

Es una obra que recomendamos encarecidamente. Distribuye Editorial Difusión S. A.

CLAUDIO ARRAU OPINA

CLAUDIO ARRAU, el pianista chileno mundialmente conocido, hizo la semana pasada en Londres la primera grabación realizada hasta ahora, según se cree, del Allegro del Concerto, de Chopin, para la Columbia Gramophone Company. También grabó todos los Etudes del compositor polaco.

Luego salió del Reino Unido para Holanda, donde se propone asistir al Festival de Música. Ha pasado varias semanas en Gran Bretaña y durante ellas ha actuado de solista en la serie de conciertos de música de Beethoven dados en el Festival Hall, bajo la dirección de Josef Krips. El señor Arrau, también ha dado recitales en Edimburgo, en Glasgow y en el Music Club de Dorchester, Dorset. Como siempre, su actuación ha conseguido los mayores elogios de la crítica.

El señor Arrau ha dicho que ha estado viniendo a Gran Bretaña desde que, en 1921, tenía 18 años. Exceptuado el período de la guerra, ha actuado en Londres casi todas las temporadas. También toca en otras capitales europeas y en la América del Norte, y cada dos o tres años —ha declarado— va a Chile y da unos recitales.

Hay una gran diferencia, según ha dicho, entre el público que ahora encuentra en Gran Bretaña y el que recuerda de antes de la guerra. Es mucho mayor el número de personas interesadas por la música, y también se hallan mejor informadas acerca de ella.

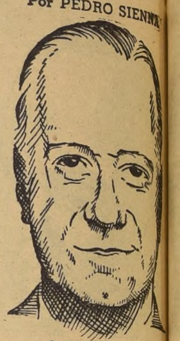
"La buena música es popular, y hay más discriminación", ha comentado. Hablando de las principales orquestas inglesas, ha dicho que se cuenta "entre las mejores del mundo". Ha indicado que el hecho de que una ciudad tenga cinco orquestas sinfónicas permanentes, como ocurre en Londres, es único en el mundo.

Arrau intervendrá este año en el Stratford Festival del Canadá, y también se propone ir a Salzburgo, Austria, a Alemania y al Africa del Sur.

NUESTROS PINTORES.—

ALFONSO VILA

Por PEDRO SIENN[A]



ALFONSO VILA

DEBO decir, ante todo, que en un principio, esta entrevista no iba a estar dedicada solamente al paisajista Alfonso Vila, sino también a su esposa, la gran pintora de flores, Hortensia Alexandre. Así lo habíamos convenido cuando hace algún tiempo supe que ambos artistas harían una exposición conjunta de sus obras —como siempre lo acostumbraban— en la Sala del Círculo de Periodistas. El compromiso de la exposición se canceló. Quiso el destino que Alfonso sufriera la dura prueba de perder a la compañera de su vida. Pero mi compromiso deseo cumplirlo; y me atrevo a ello, aún a riesgo de provocar tristes reminiscencias, porque me amparan los largos años de noble amistad que me ligan con el artista, y porque así su obra y la de ella podré enlazarlas de nuevo en estas líneas dictadas no sólo por el afecto, sino también por la sincera admiración que siempre me produjeron.

Penetra el sol de la tarde al vasto salón del chalet que se esconde entre amarilla hojarasca en una solitaria calle de Ñuñoa. Aquí están los cuadros las flores y los paisajes, formando un conjunto unánime y fraterno —diría acompañándose— como para recordarnos, una vez más, lo transitorio de la condición humana y la perennidad de la obra de arte.

Se expresan estas telas con el seguro lenguaje de lo que fue creado en la plenitud del ejercicio pictórico, en terreno acotado conforme a una personal modalidad, con técnica y color definidos, con ese acento propio, en fin, que es la marca diferencial de todo artista hecho.

Las flores de Hortensia Alexandre muestran su sello. No hay equívoco posible. No está aquí la nébula cromática, de sutil y vaporosa idealización que distingue a Inés Puyó, por ejemplo; ni la finura plateada y acuosa en que se plasman las composiciones de Judith Alpi; tampoco el realismo directo, rotundo y casi agresivo de Olga Boettiger, para no citar sino a tres notorias especialistas en el género. Ella enfocaba sus temas dentro de una determinada gama dominante, esparcida y diluída como una luz difusa que extiende su vibración tocando sin herir demasiado los pétalos transparentes. Una especie de refracción interior baña en justa claridad cada motivo, el cual adquiere su valor integral sobre fondos ingrávidos, a los que también alcanzan los acordes luminosos, y de este modo la composición aparece sostenida atmosféricamente como por arte de milagrosa estirpe. Tal sensación, que no está ausente de casi ninguno de sus óleos, se me hace más visible en ciertos cuadros de rosas, cuya carnación delicadísima, de un rosado tierno, cobra una exquisita modulación, incitada por el desvaído azul que se insinúa a la sordina entre los matices de los últimos términos. Diríanse rosas que se entonaran con el lejano soplo del abanico de Watteau... Entre estos motivos florales, que por su calidad tan homogénea forman una armoniosa familia, ninguna composición muéstrase indigna de pertenecer a ella. ¿Cuál es la hermana mayor?, ¿cuál la de más categoría? Respuesta difícil. En cada caso particular no es posible haber conjugado mejor esos variantes de blancos sutiles, frescos, limpios, traslúcidos, ni conseguido gamas tan ricas en verdes y rosas y lilas, sin una nota en falso, con tal diafanidad, sobre estos fondos movidos y aéreos. Quisiera señalar la perla de más oriente en el collar, pero se me escapa sin poder atraparla...

En los paisajes de Vila se evidencia, ante todo, su condición de gran colorista. Siente el color intensa y virilmente, y lo interpreta de modo bien original. Parece mirar el tema de soslayo, fijar la coloreada mancha en la retina, y luego, de espaldas a la naturaleza, rehacerla en sus telas a pequeños toques. Toques nerviosos, gerentes, a punta de espátula, cortos, precisos, exactos, en los que la materia arde en vivo cromatismo, chisporrotea contrastada, picoteada, produciendo un deleitoso juego visual como el que suele dar la técnica del mosaico. Pero un mosaico miniaturizado. Las fracciones de color, aparentemente inorgánicas, no preconcebidas, se amarran, sin embargo, se complementan, se hermanan y, finalmente, por medio de un razonamiento cromático, en que entra lo intuitivo y lo azaroso más que lo premeditado y consciente, sugieren la impresión del paisaje, sus formas y volúmenes y el ambiente total que envuelve el trozo, dentro de la nota fundamental del motivo. A la memoria se viene la pintura joyante de ese endiablado Monticelli. La diferencia está en que Vila separa sus partículas de pasta, les deja entrar el aire —sin que esto tenga nada que ver, por lo demás, con el ya desusado "pointillé"— y Monticelli fundía y transparentaba un tono sobre otro tono.

Me he detenido un poco en la factura de este impresionista, porque en ella radica, me parece, esta especie de sortilegio colorístico que emana de sus paisajes. Considerándolos con detenimiento, sopesando sus valores, se me ocurre que con el golpe de un solo brochazo largo y persistente vendría abajo todo el misterioso andamiaje con que Vila sostiene la mágica sugerencia de sus telas. En todas emplea el mismo procedimiento; pero no hay monotonía. Los temas no se repiten, las gamas son diferentes. Jardines vestidos de blanco enriquecido con el iris de todos los matices de la luz directa o reflejada; ya un tronco viejo y una muralla derruída sobre los que planea un cielo nubarroso, dramático, por el que se asoma una vislumbre entretecida en verde gris; ya un rincón otoñal en que arden ramazones de bronce y cobre recalentados; o un paisaje de invierno: desnudos árboles que se retuercen contra el horizonte alimonado, más allá de un primer plano sombrío que subraya el total con poderoso vigor plástico.

Alfonso es hijo del eminente y recordado actor español don Pepe Vila —ídolo indiscutido en su época de todo el público chileno—, pero no sintió nunca la vocación teatral. Desdeñó el mundo de las candilejas por el del color y la luz. Sólo ambicionaba ser pintor. Estudió con don Juan Francisco González, y él fue su único maestro. Por esto no es extraño que aunque Vila realice hoy día una obra personal y bien diferenciada, a veces, en algún paisaje suyo, surja como una fulguración del pasado la huella que dejara en su espíritu la lección magistral. Dicho sea en su honor y alabanza.

P. S.

NUESTROS MUSICOS.—

Donato Román Heitmann

Por RAFAEL FRONTAURA

UN NOMBRE de firme raigambre popular es el de Donato Román Heitmann, el compositor chileno, autor de melodías típicamente chilenas, parte del famoso dúo Ella y El, formado con su esposa, la gentil artista Carmen Rivas (Lucía Vergara Polloni, fuera del arte musical), viajero empedernido, por todas las rutas de América, autor de la música de casi todo el cine nacional, hombre de oficinas y de empresas, de representaciones comerciales y artísticas, de prodigiosa actividad, que recientemente se ha manifestado, una vez más, en la formación de "Compositores Unidos", organismo recién nacido por la unión de dieciséis compositores de música chilena, que significa un nuevo aliento vigoroso y bien inspirado para unir fuerzas en pro de la difusión de nuestra música, y que se propone intensificar y mejorar la creación, la explotación y la divulgación de sus obras.



DONATO ROMAN HEITMANN

LAS PUERTAS fraternalmente abiertas de "Compositores Unidos" han de ser la base para la definitiva unión gremial y societaria de nuestros autores, que, simultáneamente con la constitución de esta entidad, han visto hacerse realidad un viejo anhelo, al firmarse los convenios autorales con las viejas sociedades de Francia, Italia y Bélgica, que reúne a los compositores de casi todo el mundo, y que dará amplia garantía a nuestros autores para la percepción de sus derechos en el extranjero, así como asegura a los músicos foráneos, bajo el prestigio de la Universidad de Chile, la eficiente cautela de sus intereses en nuestra tierra.

No es tarea fácil reducir a Donato a una charla tranquila: su inquietud lo lleva de un lado a otro, y salta de su oficina a las del Pequeño Derecho de Autor, prepara una jira, graba unos discos, piensa en alguna nueva creación musical, hace una orquestación para algún film, tiene reuniones para rubricar la constitución de "Compositores Unidos", y, en fin, se da tiempo, todavía, para ser un excelente marido, y hace que su dúo "Ella y El", de la Radio, sea, en la vida misma, un modelo de cariño, de comprensión y de simpatía. Donato Román, juvenil y eufórico, nos anota, a la carrera, algunos datos biográficos, en los que confiesa 40 años de edad. A fe que no los representa: su inquietud permanente, su entusiasmo, la actividad que desarrolla en todo sentido, y su línea moderna y muy al día, como artista y como hombre, nos lo muestran como un muchacho encariñado con la música, siempre en estado de creación, ágil y brillante, que lleva las cosas adelante hasta terminarlas bien.

Hijo de don Donato Román Prado y de doña Marta Heitmann Weyzell, Donato nació en Santiago, y estudió en el Liceo de Aplicación, en la Escuela Abelardo Núñez, en el Pedagógico, y perfeccionó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música. Debutó a los 18 años de edad, dirigiendo la orquesta del Teatro Municipal, en su obra original "El Ballet del Oro", que se presentó con 100 artistas, entre músicos y bailarines.

Ha compuesto la música de 18 películas chilenas, entre las que se cuentan: "Dos Corazones y una Tonada", "Bar Antofagasta", "Si mis Campos Hablaran", "Flor del Carmen", "El Amor que Pasa", El Gran Circo Chamorro", etc. Actualmente trabaja en la música de la nueva película "Tierra Linda"; entre sus muchas canciones que han alcanzado extraordinaria difusión, no sólo en Chile sino en el extranjero, anotamos los títulos de "Como el Agüita Fresca", "Noche Buena", "Mi Banderita Chilena", "Entrégame el Alma", "Nidito de Amor", "Mucho, Poquito y Nada", "Solito Contigo", "El Pajarero", 'Río Abajo", "Qué Contento Estoy", y muchas otras. Ha ganado varios concursos: entre ellos, los 4 primeros premios en Concurso de Música Chilena, de la DIC. en 1943, con "Pañuelito e'tres colores", "La Yegüita", "Marinero Millonario", y "Espiértese, Prenda Mía". En el Concurso de Popularidad, de Radio La Cooperativa Vitalicia, su tonada "Noche Buena" salió segunda, después de "La Tranquera", de Osmán Pérez Freire. En el Concurso de "Tonada Chile Lindo" (1955), ganó el primer premio con el pregón-tonada "El Pajarero". Como intérprete ha formado un dúo, "Ella y El", que desde 1947, ha actuado triunfalmente en Chile y en diversos países de América recorriendo Brasil, Argentina, Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, Cuba, México, Estados Unidos y Canadá. En Estados Unidos dieron un Concierto, en 1952, auspiciado por la Embajada de Chile, en el Hall de las Américas, de la Unión Panamericana, de Washington: fue la primera vez que la música chilena se vistió de etiqueta en la capital del mundo.

Ella y El, fueron los primeros extranjeros, en Estados Unidos, que ganaron el Concurso Skitch Henderson, en la Televisión Norteamericana, por el Canal de NBG (National Broadcasting TV.).

Ambos, Donato y Carmen, han grabado discos en Perú, EE. UU. y Chile.

Actualmente, la simpática pareja de intérpretes descansa después de haber realizado, triunfalmente, una temporada en el Casino de Viña del Mar y en Radio Corporación.

Estos son, a grandes rasgos, y sin entrar en muchos detalles, las actividades de este hombre múltiple, pero no por eso frívolo ni dilettante, ya que todo lo que emprende lo hace con gusto, con verdadera afición, y lo termina primorosamente.

Hablando con Donato Román, mientras atiende su oficina de representación de derechos de autor de músicos norteamericanos, recordamos nuestro cordial encuentro en Nueva York, hace cinco Navidades, cuando las guitarras y las voces de Donato y de Carmen pusieron la emocionante nota de chilenidad, en la Nochebuena, del hogar de mi hijo Pablo.

Ya entonces, Donato soñaba con unir a los compositores nacionales en una fraterna institución que, no sólo los agrupara, sino que los defendiera y contribuyera a mejorar su creación. Hoy su sueño se ha hecho realidad, y puede estar bien satisfecho de haber logrado la dicha en el trabajo, en el amor y en el cariño de todo un país que celebra sus creaciones musicales, y las repite y las evoca en sus horas de fiesta o de tristeza.

R. F.

CERAMICA POPULAR EN EL PERU

Por CARLOS RODRIGUEZ SAAVEDRA

LA CERAMICA es, entre todas las artes populares, la que con mayor claridad revela la capacidad de expresión plástica y la relación del hombre con su medio. El barro es el primer material del hombre. La mano, también, históricamente, es la primera de nuestras herramientas. Y el fuego —la cocción— es uno de los cuatro clásicos elementos naturales. La cerámica es por eso una expresión universal de la capacidad artística del pueblo. Idéntica en sus materias básicas y en sus procedimientos, difiere sólo de un lugar a otro por caracteres formales, que corresponden a diversas concepciones de la vida.

Los habitantes del Imperio de los Incas se distinguieron, entre los antiguos pobladores de América, como consumados ceramistas. Las piezas —"huacos"— que se conservan actualmente en los museos, son un acabado ejemplo de perfección técnica. Sus formas, dibujos y colores nos ofrecen su secreto, que no se ha desentrañado enteramente, y valores estéticos no superados dentro de esta artesanía. Cuatrocientos años después de caído el Imperio de los Incas, los descendientes de esos admirables artistas, continúan creando piezas de indiscutible interés plástico. Los indígenas del Perú actual, en la Cordillera de los Andes, trabajan sus piezas empleando los mismos métodos que hace varios siglos. Su cerámica, ajena a las reclamaciones de la moda, es una consecuencia de las necesidades materiales y espirituales de la vida cotidiana Creada al margen de toda explotación comercial, no ha deformado sus humildes y permanentes valores con el propósito de halagar o asombrar a una clientela cosmopolita y desorientada. Unida a la tierra, influída por el paisaje, cargada de simbolismo mágico o religioso, esta cerámica sin efectismos se nos ofrece ahora como la verdadera cerámica popular, enraizada en lo hondo del hombre y de su panorama.

Los principales centros de arte popular en el Perú se encuentran en la Sierra. En los pequeños pueblos del interior de la Cordillera, artesanos que han heredado los secretos de su oficio fabrican tejidos, artículos de cestería, juguetes, máscaras para bailes, imaginería en general, y cerámica. Huancayo, ciudad de gran importancia en el centro del Perú, sobre el verde valle del Mantaro, es, sobre todo, un gran mercado regional. Los indígenas llegan de los pueblos y comunidades vecinas y, una vez por semana, en la feria del domingo se emplazan con su mercadería, generalmente, ordenada en el suelo, a todo lo largo del Jirón Central. Muchos indígenas están vestidos con sus trajes y sombreros típicos, y el conjunto, por el colorido de las indumentarias y la variedad de los productos es de una riqueza y de una fuerza extraordinarias. En Ayacucho, ciudad de abolengo colonial, se fabrican finos mates burilados. Los artesanos hacen girar un mate —cáscara seca de un gran fruto— con una mano a medida que lo dibujan rápidamente con la otra. Terminado el diseño queman suavemente y por partes la superficie trabajada, a fin de obtener diversas calidades de ocre. La pieza, una vez acabada, tiene el aspecto de un fresco o mural en miniatura, ornado de dibujos representando personajes en diversas escenas, con plantas y animales. Son famosas también, en Ayacucho, las reproducciones en cerámica de catedrales y de retablos. Estos últimos contienen un abigarrado mundo de personajes bíblicos, patrióticos y campesinos, pintados con vivos colores, que representan, en la imaginación del ceramista, la humanidad entera. Se manufacturan también como piezas de cerámica conjuntos de músicos de las orquestas populares, con sus instrumentos típicos.

Pucará es, sin embargo, el centro más importante de producción de cerámica popular en el Perú. Situado a 4.000 metros de altura sobre el nivel del mar, junto al lago Titicaca, en medio de un paisaje desolado y grandioso, bajo el cielo siempre azul, Pucará, pequeño pueblito de algunos cientos de habitantes, se ha hecho famoso por el tipo especial de cerámica que produce Sus toros, curiosamente destinados a servir de floreros, son adquiridos por los coleccionistas. Símbolos de fecundidad, de energía y de riqueza, los toros de la cerámica de Pucará ostentan en sus formas ingenuas toda la majestad de los animales míticos. Se manufacturan también pequeñas catedrales de cerámica, huecas por la parte del piso, que se destinan a ser colocadas en la parte más alta del techo de las casas, como un pararrayos. El objeto de estas piezas y de su colocación es, quizás, el de interceder, como una oración materializada en barro, ante los poderes celestes, atrayendo sus favores y evitando sus cóleras. Existe, por último, una abundante producción de juguetes, en forma de pájaros, barcos y animales domésticos, así como la realización en cerámica de todos los utensilios para el hogar. El ceramista indígena entabla de este modo un fecundo diálogo con el barro. Le transmite no solamente sus aspiraciones estéticas —como muchos artistas contemporáneos—, sino todos sus problemas cotidianos. Y como cada problema está planteado directa y sinceramente, el resultado siempre aparece cargado de simbolismo, rico de esencias y hermoso de formas El mundo indígena se nos muestra así complejo pero ordenado. Los valores estéticos son solamente una consecuencia del orden del mundo. De ahí que, entre tanta sencillez, exista tanta solidez. Un realismo básico los preserva de extravíos imaginativos, una moralidad simple los salva de un esteticismo gratuito. La cerámica —la de Pucará, que nos ocupa de modo ejemplar— contiene, en germen, todos los elementos del arte, y es una prueba de la salud fundamental y de la capacidad creadora del pueblo. (UNESCO). C. R. S.

AUTENTICOS Y FALSOS

Michel Georges-Michel cuenta la última sabrosa historieta de Picasso. Un amigo del pintor español compró un cuadro firmado por Picasso, pero abrigaba dudas acerca de su autenticidad. Rogó al propio Picasso que pasase a verlo.

—Una falsificación, declaró Picasso sin vacilar.

Entonces el amigo, para desquitarse, señaló otro lienzo inmediato y dijo:

—En fin... Me queda siempre el consuelo de tener este otro, que es verdadero.

—Una falsificación también —dijo Picasso.

El amigo se indigna: ¿Como una falsificación, si éste te lo he visto yo pintar?

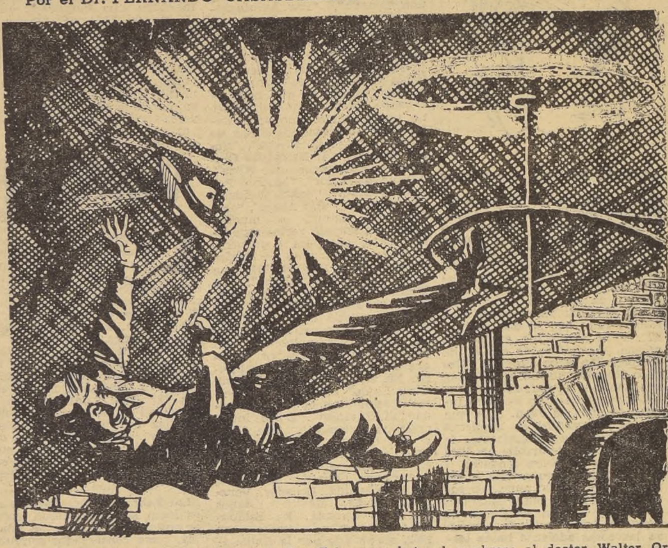
Y el pintor, imperturbable: ¡Es que yo hago también falsificaciones de Picasso!

Los Rayos no Caen del Cielo Sino que Saltan de la Tierra

Por el Dr. FERNANDO CASASBELLAS, de la Sociedad Científica de Chile

DESDE los días del hombre de las cavernas, los rayos han provocado terror y fascinación en la mente humana. En este momento mismo, alrededor de 3.600 tormentas están azotando a la Tierra. Dentro de las rugientes profundidades de estos vendavales se alberga una energía que empequeñece a la monstruosa furia de las bombas de hidrógeno. Una parte infinitesimal de esa energía busca escaparse convirtiéndose en un deslumbrante estruendo: el rayo.

Estas tremendas descargas eléctricas realizan estrañas, maravillosas y, a veces, trágicas jugarretas. En una ocasión, un rayo inició el incendio de un edificio y saltó luego a una caja de alarma cercana, dando así aviso a los bomberos. En otra ocasión, un muchacho estaba sentado en una carreta debajo de un árbol. Repentinamente un rayo destrozó el árbol y arrancó las ruedas al vehículo, dejando al niño ileso sobre el suelo.



En lo alto del observatorio, el Fuego de San Telmo arrebata el sombrero al doctor Walter Orr, haciéndole chispear sus dedos y lanzándolo aturdido al espacio.

Hay un caballo en el norte de Nueva York, que fué el más sorprendido animal de todos los tiempos, pues la descarga de un rayo le quitó las 4 herraduras sin causarle daño alguno. Es difícil creer la verdadera historia de aquella mujer que estaba descansando en cama, con su cabello lleno de pinches cuando se descargó un rayo, convirtiendo a éstos en rizadores y haciéndole la permanente sin siquiera dañarle un pelo. Todavía, otro rayo ejecutó a una vaca en New Hampshire, sin dañar al campesino que la estaba lechando. En Francia, el rayo de una tempestad mató una vez todas las ovejas negras de un rebaño, sin tocar un sólo cordero blanco.

¿QUE SON LOS RAYOS?

Benjamín Franklin dice que son una forma de electricidad; pero una nube con truenos todavía esconde a sus rayos dentro de mantos de misterio. Los hombres de ciencia, suponen ahora que las tormentas elaboran sus descargas eléctricas de acuerdo con la siguiente fórmula:

Los torbellinos de una tempestad crean cargas positivas y negativas. Mediante un proceso aún no totalmente comprendido, la turbulencia del aire selecciona las cargas, arrojando las negativas al fondo de la nube y empujando las positivas hacia la parte alta. Se constituye así un estado de desequilibrio que la naturaleza aborrece. Las cargas negativas despojadas comienzan a atraer cargas positivas del suelo vecino. Estas cargas positivas se escurren pronto a lo largo de la superficie del terreno hasta el lugar situado precisamente bajo la nube electrizada. Si usted se halla en ese peligroso sitio no las siente, pero ocasionalmente producen halos fantasmagóricos, llamados "Fuegos de San Telmo", alrededor de los objetos bajo la nube. Estas cargas positivas se apilan en el suelo, tratando desesperadamente de alcanzar a sus opuestas negativas del fondo de la nube, e impedidas de hacerlo por la capa de aire, que obra como aislante.

EL HAZ DE FUEGO SALTA DESDE LA TIERRA

Eventualmente, la atracción de las cargas de signo opuesto es tan poderosa que labran un sendero a través de la atmósfera. En un tremendo relámpago, o series de relámpagos, las cargas positivas saltan del suelo hasta sus opuestas, o sea, que en la mayoría de los casos los rayos van de la Tierra a las nubes. Su velocidad es sorprendente: 100 mil veces más rápida que el sonido. Esta velocidad confunde al ojo humano haciéndole creer que el rayo baja de la nube, lo cual no es más que una ilusión óptica.

El haz de fuego ascendente, culpable de todos los daños, mata personas y animales, y destruye mucha propiedad, por lo que hay muchos investigadores dedicados a reducir al mínimo este peligro. El mejor ejemplo de tal investigación es el laboratorio de alto voltaje de la "General Electric", donde los expertos generan sus propios rayos, truenos y relámpagos. En algunos experimentos se descargan 5 millones de voltios de electricidad a través de un alambre de cobre que se vaporiza instantáneamente en medio de una lluvia espectacular de ardientes chispas.

Los rayos-truenos artificiales no son la única fase de investigación en esta materia, pues la meta básica consiste en fotografiar y examinar rayos naturales. En la torre de la Universidad de Pittsburgh, por ejemplo, los ingenieros consiguieron analizar una superdescarga, la más gigantesca hasta

En Lima se Saborean Ricos Guisos Heredados de la Cocina Incaica

Por EDUARDO MONTUFFARD

LIMA, la capital del Perú, junto con avanzar veloz en la ruta del progreso y la ciencia moderna, va adquiriendo aires de gran ciudad cosmopolita, y así va empujando en sus últimos reductos a los escasos sobrevivientes quedados de un limeñismo añejo y auténtico que sucumbe. Las nuevas generaciones han olvidado costumbres genuinas de sello inconfundible a través de sus tradiciones, y una de sus manifestaciones que más la identifican de manera singular, es la cocina limeña.

En efecto, Lima tiene fama de ser ciudad que siempre ha comido bien. Los nombres de sus platos característicos están impregnados en el sabor del criollismo más acentuado de la vida limeña. Allí están los "seviches", "carapulcas", "anticuchos", "sancochados de arroz con pato", de "pucheros", "ollullitos con charqui", todo magníficamente sazonado y con sus respectivos "puntitos de ají", y como complemento de todo esto, las "mazamorras" y "bizcochuelos" en todas sus variedades. Pero volvamos a los "anticuchos".

El "anticucho" es el corazón de vacuno que cortado en pequeños trozos se sumergen en una cacerola en la que previamente se ha puesto suficiente cantidad de vinagre de vino, con pimienta, cominos y sal en proporción. Allí se dejan hasta el día siguiente los trozos macerados, condimentado con una salsa prodigiosa que le da picor y gusto mayor. Se les deja escurrir unos momentos y se colocan ensartados en unas frágiles cañas de bambú, llevándolos a las brasas en una parrilla criolla, confeccionada con zunchos de barril. Una vez cocidos se sirven estos trozos que se comen calientitos. Este exquisito bocado es el que devora en las calles el pueblo, a la salida de los toros, estadios y riñas de gallos. Generalmente, esto va acompañado con salsa de ají bien picante, con papas, camotes y choclos al lado, aparte del infaltable y tradicional vaso de chica de jora. Así, Lima ha hecho del anticucho y del choncholí un credo y una institución ciudadana.

Existe después la carapulca carapulcra o papaseca. Estos tres nombres abarcan el léxico criollo y su historia es larga como la historia vetusta del Perú.

Se cuenta que la carapulca nació en el incariato, al cabo de las abundantes y nunca bien ponderadas cosechas de papas; los incas, gobernantes sabios y dueños de todos los secretos del buen paladar, pensaron que era menester someter la abundancia de este alimento a una preparación especial, para que cuando los tiempos malos llegaran, no sorprendieran a la popular grey y la hiciera pasar por momentos de penosa necesidad. Y entonces los Incas —gobernantes sabios y probos—, resolviendo hacer con la papa la papaseca, ejemplo de la industria incaica, modelo de producto natural, tornado por el arte incipiente de la industria conservera del incanato.

Como papaseca y adobada de manera muy primitiva, dicen los biógrafos, la hallaron los españoles. Pero aquellos barbudos hispanos muy pronto descubrieron el valor alimenticio y tonificante de este alimento. Y para hacerlo grato a sus paladares los sazonaron a su manera. Y desde entonces, con el correr de los días y los años, aquella papaseca se tornó, con la influencia hispana que ya se dejaba sentir en el Perú, en carapulca. Este también alcanzó a ser el alimento favorito de los negros angolas, que llegaron desde el Africa, quienes decidieron lo mismo que los españoles, sazonarla a su modo y le aplicaron otros condimentos, pero no le cambiaron nombre. De este modo con el mismo apelativo de carapulca y papaseca, preparándola de diversas maneras, saborearon el guiso agradable los cholos y los zambos, producto de esa mezcla de razas que se observaba y se observa en el Perú, blanco-zambi-cholo-chino, todos ellos desde tiempo inmemorial saborean y se deleitan con este guiso histórico y tradicional.

Otro plato limeño enraízado a su tradición es el sancochado, cuenta que el mismísimo Pizarro lo tenía entre sus platos predilectos.

Y por último llegamos a los postres, que consisten en las mazamorras y los bizcochos. El limeño es mazamorrero por excelencia. A ciencia cierta, no se podría decir cuál de las mazamorras ha sido y es la preferida de los limeños de ley, ya que su variedad está entre las de leche con canela, la de vainilla y huevo, las de yema de huevo y vino, la mazamorra morada o la de pan de Guatemala, son todas, como ellos dicen, de chuparse los dedos.

Hoy estas auténticas y hermosas costumbres de la ciudad Virreynal conservan sólo un pálido recuerdo y se van alejando del centro, allá Abajo el Puente, barriada con que se denomina a la población que está al otro lado del Río Rimac. En ese sector está el corazón grandazo y enramado, criollazo, con olor a malva y a sápido guiso criollo. Hasta allí acuden los limeños que no se resignan a olvidar el pasado y rememoran en sus tardes y noches al compás de las dulces y sentimentales guitarras criollas, los aires populares de las polkas, valses y marineras, mientras degustan la variedad de sus guisos, alma y esencia del criollismo nacional.

E. M.

COMIDA

Los ciudadanos de los Estados Unidos comen al año algo más de 186 libras de carne por cabeza. 41 más que antes de la guerra.

Por otra parte, hay en los Estados Unidos cuatro millones de alcoholizados: de ellos seiscientos mil son mujeres.

LA ULTIMA HISTORIETA

El novio: —Aquí te traigo algo para tu cuello.

La novia: —¡Qué bien! ¡Un collar!

El novio: —No. ¡Una pastilla de jabón!

Vida y Haz José Romero

EN EL Cementerio General de Santiago se alza un mausoleo de mármol coronado por un busto, cuya leyenda dice: "A la memoria del filantrópico Sargento Mayor Benemérito José Romero, modelo de caridad y patriotismo, erige este monumento un compatriota ausente." Ese compatriota ausente era un magnate de la sociedad chilena, don Francisco Javier Rosales, que fue Ministro de Chile en Francia. Pero... ¿quién fue José Romero? ¿Qué hizo para merecer tal homenaje?

Empecemos por decir, antes que nada, que era un mulato, hijo de una esclava negra y de un joven blanco de la aristocracia colonial. Había nacido en 1794. A los trece años ingresó como tambor en el "Regimiento de Infantes Pardos", cuerpo para la gente de color, que hacia servicio de vigilancia. Como la cabeza del muchacho semejaba una montaña de pelos, se le conocía por el apodo de "Zambo Peluca". Permaneció en ese cuerpo hasta el año 1809, para pasar, siempre como tambor, al Batallón Infantes de la Patria.

Se había demostrado como un eficiente soldado, buen compañero y respetuoso subordinado. Vinieron las agitaciones de mayo y junio de 1810. Romero tomó partido en el bando patriota. Y en él sería útil, porque se preparaba la gran jornada que iba a cristalizar el 18 de Septiembre. Como tenía contacto con el populacho, levantó las pobladas que en plazas y calles alzaron su protesta contra el régimen bamboleante de García Carrasco. Era ya éste un servicio a la causa revolucionaria.

Y vino la guerra. El 31 de marzo de 1813 un correo llegado de Concepción anunciaba que el sur del país había sido invadido por una expedición española. Zambo Peluca fue de los primeros en salir con el general Carrera. En el combate de San Carlos recibió su bautismo de fuego el 15 de mayo, peleando con su Regimiento Infantes de la Patria. "Mantúvose en su puesto con denuedo, mirando con serenidad el peligro", dice Carrera.

Talcahuano quedó resguardado por los Infantes de la Patria. Correspondió a soldados de este regimiento tomar por asalto a la fragata "Santo Domingo de Guzmán", que estaba fondeada en el puerto de Tomé. Zambo Peluca fue uno de los primeros en subir a bordo.

Invierno de 1813. El general Carrera inicia ahora la más penosa campaña para poner sitio a Chillán. En ella destacose Romero como un valiente, dando muestras en diversas acciones de ataque de un heroísmo temerario. Cuando los patriotas se vieron obligados a emprender



El mausol

más curioso y bello fenómeno físico. La línea telegráfica despedía una poderosa luz, que saltaba fuera del alambre en hermosos centelleos del más brillante color violeta, caminando constantemente de uno a otro sitio y sin emitir calor. Entretanto, las aspas del anemómetro, que giraban rápidamente propulsadas por el ventaval, aparecieron como un sólido anillo de fuego del que brotaba un sonido ensordecedor. La chimenea del edificio estaba convertida en un pilar luminiscente, "y mis manos", dice el doctor, "también se incendiaron instantáneamente, sin producir la menor sensación de quemadura. Las mangas de mi camisa de lana, al humedecerse, formaron un dantesco anillo alrededor de mis brazos, mientras mis bigotes estaban tan electrizados que convertían mi cara en una linterna luminosa".

Tales experiencias que ponen los pelos de punta, son ejemplos de los extraños efectos que producen los rayos y sus acompañantes, los fuegos de San Telmo. La naturaleza guarda escondida dentro de las negras profundidades de una nube tormentosa la energía suficiente para hacer añicos las obras creadas por el hombre y para juguetear, a veces trágicamente con las cosas, con los animales y con el orgulloso ser humano.

Dr. F. C.

LA CAPITAL DEL PERU ESTA CRUZADA POR 75 MIL VEHICULOS MOTORIZADOS

Por RAMIRO PEREZ REINOSO

EN LA CAPITAL del Perú y hasta en el último villorrio de la nación hermana, los corazones inflamados de patriótico entusiasmo vibran en estos momentos al unísono con el tremolar de las banderas bicolores, dadas al viento al extremo de su astas, en conmemoración de sus gloriosas Fiestas Patrias.

Hace 135 años, el 28 de julio de 1821, se proclamó solemnemente la Independencia del Perú.

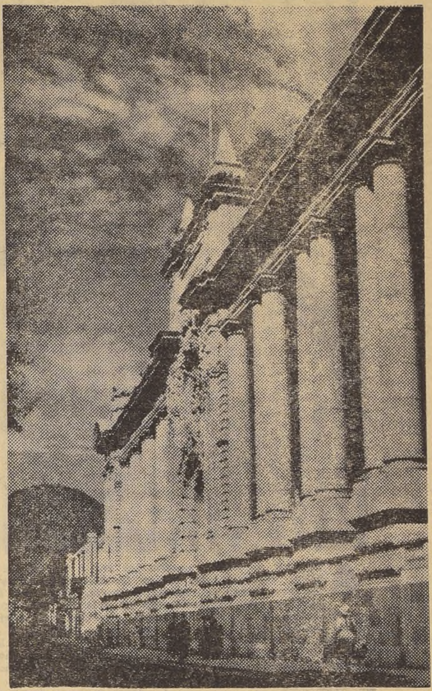
San Martín y O'Higgins, una vez consolidada la libertad de Chile, decidieron marchar al Perú para libertar también al país hermano. La historia nos dice cuántos sacrificios fueron necesarios a chilenos y argentinos para llevar a cabo tal empresa, que finalmente fue coronada por el éxito.

Como un homenaje a la nación peruana, en el aniversario de su Independencia, publicamos a continuación la impresión nocturna de una llegada a Lima, que aparece constelada de luces y en plena agitación de su vida moderna.

A las 20.30 horas, me estaba aproximando a Lima desde el sur, por la espléndida carretera de asfalto. Desde 50 kilómetros antes sentía el palpitar de la ciudad. Los reflectores de un interminable ir y venir de vehículos de toda clase rebotaban en el asfalto o acuchillaban el espacio en todas direcciones. A la distancia, una inmensa nebulosa blanca pendía del cielo oscuro y por todas partes los suburbios distantes lanzaban al espacio sus vapores de leche. Kilómetro tras kilómetro iba aumentando en grados la fiebre motorizada. Y es que a lo largo de la carretera panamericana se han creado en pocos instantes una cadena de nuevos balnearios, espléndidamente instalados con derroche de electricidad y cemento. Y para el otro lado se abre una red de caminos hacia la zona agrícola, mucho más amplia y embellecida que antes... Al costado del mar van pasando Cañete, Chilca, Pacusana, San Antonio, etc., hasta que asoma el desvío de la Herradura, ahora inmensa y luminosa entre el fervor de su tránsito motorizado. Es más de lo que había oído decir de la Lima moderna.

Esta larga entrada a la ciudad v.. durando casi una hora y media... Por fin estamos entre los manchones luminosos de Limatambo y Miraflores, el bello sector de la Gran Lima. El chofer, desorientado, sin conocer bien la nueva capital, se guiaba por la intuición de los cruces y las rutas, y así en un interminable y vivo juego de volante nos pone por fin en la Avenida Iquitos de La Victoria, grande y populoso barrio, inundado ahora de automóviles y vida comercial. Era la sensación de la primera hora en la gran ciudad. Diez años de ausencia me habían convertido en un extranjero desorientado entre las ruedas y las luces, y sintiendo el olor y el ruido de un mundo extraño. Hubiera querido que la noche se prolongara y que la inmensa niebla luminosa y el desfile interminable de vehículos y gentes fueran sólo un sueño para despertar de pronto en esa ciudad de Santiago, guardadora de tantos afectos donde por muchos años dialogué con la vida. A las 22.30 horas, pisé el corazón de Lima y ahora, en plena serenidad, ruego a los viajeros que siempre lleguen a la capital peruana a esa misma hora por la carretera del sur.

Lima es ya una gran capital. Su planta y su soberbia urbanas dan la impresión de una urbe de millón y medio de habitantes, cifra que le calculan muchas personas. En diez años ha progresado lo que era dable esperar en 30 o más. Cada uno de sus aspectos bien merecería uno o varios artículos. Ahora forman una sola masa urbana San Miguel, las dos Magdalenas, Jesús María, Lince, Miraflores, San Isidro con Orrantia y Orrantia del Mar, Surquillo y aún La Perla o El Callao... Multitud de kilómetros cuadrados y todo residencial. Jardines, asfalto y fachadas de magnífico gusto: Lima no es una ciudad de arquitectos famosos y, sin embargo, la estética urbana aparece en todas partes de la ciudad nueva. En 200 ó 300 metros cuadrados se levantan las residencias de colores claros y distintas todas, pero sin romper la armonía general de las avenidas. De distancia en distancia en aquel océano urbano surgen



En la Plaza Bolívar, de Lima, se levanta el Palacio del Congreso Nacional

al espacio las grandes estructuras de mármol y cristal: Los Ministerios de Hacienda y del Trabajo, el Hospital del Empleado, las altas y lujosas moles de las avenidas Tacna y Wilson, y aquel rascacielos cilíndrico de acero y vidrio destinado al Ministerio de Educación. Y esto sólo los macizos verticales que se hunden en la niebla limeña para no contar las grandes moles tendidas, de cinco o seis pisos, como el Hospital Militar, de Magdalena, el Hospital Naval y numerosos edificios comerciales donde el gusto arquitectónico ha jugado maravillosamente.

Por fin el número más inexplicable de este desfile de la Gran Lima: el torrente cotidiano de sus 75.000 vehículos motorizados por calles y avenidas, sin que haya más accidentes que en una pobre villa provinciana. Los 75.000 vehículos que nos hacen esperar largos ratos en las esquinas respetan la vida humana hasta diminutas cifras increíbles. Y la impresión final, después de una larga ausencia, es que los peruanos de ahora se han incorporado en definitiva a la vida moderna.

R. P. R.

...e un Mulato Ilustre: ...e una Esclava Negra



...el Cementerio General, en memoria ... Romero

O'Higgins, de José Miguel y Juan José Carrera y del coronel Juan Mackenna. En marzo de 1814, destacado a Talca, le tocó batirse en la defensa de la plaza que ocupaban los coroneles Carlos Spano y Marcos Gamero. Muertos heroicamente los dos, Romero y otros de sus compañeros, considerando inútil la defensa, optaron por retirarse, para unirse al comandante Bascuñán, que se había situado en Curicó.

Pasó a servir después con su Regimiento Infantes de la Patria, a las órdenes del coronel Luis Carrera. Con él debía batirse en Rancagua el 1.o y 2 de octubre de 1814, como soldado de la Tercera División. El subteniente Romero fue tomado prisionero cuando la Tercera División se retiraba hacia la capital en completo desbande.

Terminaba el período de la Patria Vieja. Se abría el de la Reconquista.

Apenas fue reconquistado Chile, después de la Batalla de Chacabuco, Romero volvió a reincorporarse al Ejército con el grado de teniente segundo. Fue destinado a la división del coronel Las Heras, cuya principal tarea era contener en el sur los restos del ejército realista, campaña en la que prestó señalados servicios, siendo herido en una de las acciones.

Retirado de esas operaciones para ir a guarnecer a Valparaíso, Romero permaneció allí en el batallón de Infantes de la Patria hasta las vísperas de la Batalla de Maipú. Ya entonces había ascendido a teniente primero. Le correspondió en esta batalla decisiva para la libertad de Chile desempeñar un brillante papel. Era ya un héroe, de condición mulata pero ardiente amante de su patria. El Gobierno lo premió con la Medalla de Maipú.

Llegaron las fatigosas campañas de la "guerra a muerte". En ellas también tuvo destacada participación, distinguiéndose especialmente en el combate llamado de la "Alameda de Concepción". Sería el último en que se encontrara.

En 1824 fue designado oficial de ordenanza de la Legación Pontificia. En 1830 es nombrado capitán del Batallón Cívico N.o 3 y sargento mayor graduado con lo que pasó a figurar en el escalafón de los oficiales del Ejército de Chile. Sobre su pecho ostenta la Medalla de Maipú, el parche de Rancagua y un cintillo por el Combate de Curapalihue. Su nombre y su estampa son familiares en la capital. En 1832 es designado Oficial de Sala de la Cámara de Diputados, es decir, lo que hoy se llama Edecán. Aquí es donde demuestra el fondo profundamente cristiano y la bondad de su alma. Los militares caídos en desgracia, las viudas de sus compañeros de las campañas de la Independencia y cuantos algo tenían que pedir, hallaron siempre en él un padrino entusiasta. Fue un filántropo y un benefactor social. Mereció por ellos que los obreros y artesanos lo llamaran "Padre del Pueblo".

En un atardecer del 28 de mayo de 1858, a los sesenta y cuatro años, fallecía en Santiago, "respetado por los poderosos y venerado por las clases populares".

Tal fue la vida ejemplar de "Zambo Peluca", hijo de una esclava negra, cuya modesta tumba glorificó con un mausoleo de mármol, construído en París, el aristocrático y linajudo diplomático don Francisco Javier Rosales.

Con el nombre de "José Retamo", figura José Romero en la novela "Durante la Reconquista", de Alberto Blest Gana.— (Datos extractados de la obra "La abolición de la esclavitud en Chile", por Guillermo Feliú Cruz.)

Máquina Más Inteligente Que un Hombre

Según el doctor W. Ross Ashby, hombre de ciencia inglés, ahora en la Universidad de Princeton, es posible construir una máquina que sea más inteligente que su constructor. El doctor Ashby, hace tal declaración en un artículo aparecido en "Automata Studies", publicación de la Princeton University Press, bajo el título de "Diseño de un amplificador de inteligencia". El autor parte de la premisa de que si la fuerza física, como las ondas de radio, puede amplificarse, lo mismo debiera ser posible respecto a la fuerza intelectual..

El amplificador teorético de inteligencia del doctor Ashby es, en principio, capaz de resolver problemas fuera del alcance de las facultades intelectuales de su diseñador. El articulista no responde a la grave interrogante del tiempo requerido por tal máquina para resolver los problemas, y se contenta con indicar el límite máximo y desalentadoramente alto, y el alentador límite mínimo.

"Ciertamente no escasean los problemas difíciles que aguardan solución —dice el doctor Ashby—. Las matemáticas plantean bastantes, y lo mismo puede decirse de casi todas las demás ramas de la ciencia. Es quizás en el mundo social y económico que tales problemas se ponen más de manifiesto, destacándose tanto por su complejidad como por las grandes cuestiones que de ellos dependen. El resolver con éxito estos problemas es cosa de bastante urgencia. Hemos edificado una civilización superior a nuestro entendimiento, la cual comenzamos a percatarnos que está escapando a nuestro dominio. Encarados con tales problemas, ¿qué es lo que vamos a hacer"?

Nada bueno se saca con endosar los problemas difíciles a un Kant o un Einstein. Tales hombres no se dan siquiera una vez cada siglo, aún dando por sentado que pueden resolver el problema, lo cual es dudoso.

Las personas con un cuociente de inteligencia de 150 son escasas, y no hay ninguna con un cuociente de inteligencia superior a 200. "Admitamos con franqueza que las facultades intelectuales del hombre son tan limitadas como las de sus músculos", dice el doctor Ashby. En su opinión, desde la antigüedad más remota no ha existido medio de ampliar la fuerza muscular humana hasta la aparición del motor por vapor de agua de Watt. Había de aplicarse la fuerza latente de la naturaleza y esto es lo que hizo el motor.

Por MADAME TOVARECH

Ventana de la Moda



A PESAR de usarse mucho los trajes de dos piezas ajustados, marcando las líneas, también están muy en boga los que llevan la chaquetita corta, tipo saco. El modelo de hoy está confeccionado en tela de lana con dibujos cuadriculados: lleva una falda recta, estrecha, que forma un pequeño tablón en la parte de atrás, para facilitar el paso. La chaqueta, de mangas pegadas, es de corte recto, a la medida justa de las caderas. Lleva un cuello smoking pequeño, y tapas cartera de astrakán. Abotonado en la delantera con cinco botones de concha de perla.— M. T.

POLVOS DEBEN SER DEL COLOR DE LA PIEL

Muchas veces es difícil para una mujer saber definir el tono de su cutis, así como su propio tipo. Algunos expertos dicen: "Combine su polvo con el color de sus ojos". Otros dicen que el color del cabello debe ser considerado. Y otros que los colores de sus accesorios, vestidos, etc., controlan completamente su maquillaje.

Después de hacer una cuidadosa investigación sobre los colores y experimentarlos por años, encuentro que sólo hay una respuesta. La mujer promedio luce mejor usando polvos que hagan juego con su propio tono de piel. Ella puede combinar los tonos más obscuros y los más claros, los que prefiera, pero manteniendo el polvo de la cara en el mismo tono que el de su cutis.

Los coloretes y lápiz de labios, naturalmente, son los acentos dramáticos. La cara y el cuello son las superficies más amplias que se deben cubrir suave y efectivamente con polvos discretamente escogidos.

La idea de combinar el polvo para la cara con el tono de la piel es una cosa lógica y fácil de seguir.

Usted puede hacer su propia prueba en su casa. Consígase muestras o compre cajitas pequeñas de tres diferentes tonos de polvos y compruébelos sobre su cara. Las vendedoras bien entrenadas de las tiendas siempre están dispuestas a ayudarla a escoger los distintos tonos para la prueba.

Una vez que usted haya determinado cuál es el polvo que le viene mejor, puede entonces continuar coordinando los colores de sus accesorios con diferentes tonos de lápiz de labios y con los coloretes. Su polvo para la cara debe seguir siendo del mismo tono.

EL ASESINO DE LA... (De la 1a. Pág.)

del crimen con la Primera Brigada Policial. Declaró que ordenaría al detective-inspector Barney abandonar todas las investigaciones de rutina y concentrar las fuerzas policiales en la búsqueda del asesino maniático.

Ryan dijo a los periodistas: "No hay duda de que es el mismo asesino que ultimó a las otras víctimas. La técnica es igual. El mismo tiempo, la misma hora, cuando pocas personas pasan por las calles. Podemos decir con seguridad que se trata de la sexta víctima de este asesino".

La policía declaró que la única pista sólida que se tenía había desaparecido.

913A..."

BONITA labor. — pensó Burnett—, si se considera que tiene que haber sido escrita en ocho minutos. Bill Jardine debió ir en la escuadra policial que llegó en los primeros instantes a la escena del crimen. Debió narrar los hechos por teléfono desde alguna residencia vecina".

Burnett conocía a Jardine desde la época en que trabajara en Chicago, quince años atrás. Jardine era un periodista novato por ese entonces. Ahora era un hombre de hogar, con seis niños y una casa en los suburbios.

Bill Jardine, con su imaginación, era el hombre preciso para la historia del estrangulador. Era amigo de la policía. Jardine daría más detalles tan pronto como la policía encontrara alguna pista o supiera algo más sobre la muchacha..., en qué trabajaba y dónde estaba cuando se encontró con el estrangulador.

Las próximas horas fueron de mucho trabajo para Burnett. La historia de Jardine debía ser arreglada y entregada al operador para que la transmitiera por teletipo. Otras historia debían ser recortadas, pulidas, adornadas, improvisadas.

En ese instante Gutowski dijo:

—La nota de color de Chicago.

—¿Kelley?

—¿Quién otro?

Todos sabían que a Dave Goldberg, director de la oficina en Chicago, le gustaban las noticias sensacionalistas. Jack Kelley era el hombre que las fabricaba y les agregaba el color.

Burnett no conocía a Kelley personalmente, pues había llegado hacía poco tiempo, desde Iowa. Burnett lo consideraba un escritor mediocre, pero tenía la fuerza del periodista de verdad. Su pasión por la exactitud era una leyenda. Una vez hizo levantarse de la cama a un gobernador, a las dos de la mañana, para verificar un detalle insignificante.

Burnett se reunió con Gutowski frente a la máquina de teletipo. Deseaba leer todas las noticias sobre el estrangulador. Vió que se había dado preferencia a la versión de Kelley sobre la de Jardine. Ahora estaba casi completa...

"Chicago, 41.

El estrangulador, versión de Jack Kelley, corresponsal de Prensa Mundial, Chicago, julio 23 (WP).— Helen Gutman, de dieciocho años, era la típica joven de una ciudad pequeña. Quería conocer Chicago, huir de la monotonía. Tres meses atrás abandonó su hogar en Watseka y vino a Chicago.

Y hoy por la madrugada fue asesinada por el estrangulador fantasma, que ha muerto a cinco muchachas en los últimos dos meses.

Helen Gutman vivía en una sórdida residencial, en el sector norte de la ciudad. Su cuartucho miserable, con el papel de los muros despegado y la pintura saltada, estaba hoy día lleno de policías y periodistas. Todas sus pertenencias estaban en la cómoda, tal cual las dejó al ir a su cita con el homicida maniático. Sus pertenencias cuentan una sórdida historia. Cuatro barritas de rouge de mala calidad, todas de diferentes tonos, tal vez una compensación por la vida en la ciudad pequeña. Uno de los tonos era rojo sangriento, simbólicamente el que usaba cuando fue asesinada. La dueña de la residencial contó a la policía que Helen no podía dormir por las noches a causa del calor. Junto con las barritas de rouge había compuesto para permanentes, una fotografía de Víctor Mature, otra de Rock Hudson, un ejemplar de la revista "Romances del Cine" y una muñeca barata, de las que se ganan como premio en los parques de diversiones.

En una esquina de su cuarto tenía una mesa llena de revistas y cuentos de amor. La dueña de la residencial dijo que Helen pasaba sus horas libres leyendo sobre las estrellas de cine y la vida llena de atractivos que tal vez pudiera obtener fuera de su ciudad natal.

Quizás Helen Gutman, que una vez recibiera el título de "La más apropiada para el éxito", entre sus compañeras de curso, comprendió antes que se encontrara con el estrangulador que esta ciudad era sólo una ilusión.

Será mejor pensar que no lo supo y que se llevó una esperanza...

1020A..."

"Muy conmovedor", pensó Burnett, molesto. Al parecer, Kelley y Goldberg estaban decididos a hacer un drama para los periódicos sensacionalistas. Bueno, nunca se puede saber...

Burnett arrancó de la máquina la historia de Kelley y se la pasó a Gutowski para que la publicara. Permaneció cerca del teletipo. Chicago enviaba nuevas noticias. Ahora la versión de Jardine.

"Chicago, 42.

El estrangulador, versión de William Jardine, corresponsal de Prensa Mundial.

Chicago, julio 23 (WP).— El estrangulador fantasma asesinó hoy día a su sexta víctima, una muchacha de dieciocho años que llegó hace tres meses a la ciudad "en busca de romance".

Su cadáver fue encontrado hoy día en la madrugada en un sitio vacío del barrio norte de la ciudad.

Es la segunda víctima del estrangulador en los últimos tres días, y, como sus víctimas anteriores, fue asesinada con una cuerda verde. Al saberse la noticia se han recibido numerosos llamados por teléfono reclamando de la inhabilidad de la policía para encontrar al asesino. El inspector O'Mahoney dijo que asignaría un doble número de detectives para esta cacería.

La dueña de la residencia donde habitaba Helen, señora Flora Carbody, de cincuenta y cinco años, dijo que la muchacha le había contado que vino a Chicago "en busca de romance". Agregó la señora Carbody que Helen estaba desilusionada de su ciudad natal y vino a Chicago a "vivir". Le aconsejó que volviera a su hogar, donde la gente la conocía y quería, pero no quiso escuchar sus consejos. Helen Gutman encontró un puesto de camarera en un pequeño restaurante. La policía anunció que la señora Carbody agregó que, después de llegar a su casa, la noche anterior al crimen, se quejó de no poder dormir a causa del calor, y más tarde escuchó que salía de la casa.

Un suplementero ciego, John Serota, de sesenta y ocho años, que vende periódicos a dos cuadras de la casa de la señora Carbody, declaró a la policía que vendió un diario a una niña joven de dulce voz, que dijo que no podía dormir a causa del calor. Era cerca de la una de la madrugada.

La policía cree que la señorita Gutman fue asaltada cuando regresaba a casa.

1028A..."

BURNETT leyó el despacho de Jardine y luego lo tendió a Gutowski.

— Probablemente ésta será la última versión, a no ser que se descubra algo sensacional— dijo.

Burnett salió de la habitación. Luego llegaron otras noticias sobre el estrangulador, entre reportajes de desastres, escándalos, huidas y los sucesos políticos del momento.

"Chicago, 48.

La escuadra científica de la policía cubrió el área donde fue encontrada esta mañana el cadáver de Helen Gutman, pero confesó que hasta el momento no se han descubierto pistas conducentes al asesino.

Uno de los miembros de la brigada reconoció que la dificultad estriba en que el asesino mata por matar, sin motivo alguno".

Luego:

"Un informe preliminar del médico legista dice que, a pesar de que el rostro de la víctima permaneció siete horas en el charco de agua, su muerte acaeció antes de la lluvia de la madrugada. Se podría fijar la hora entre medianoche y las dos de la mañana, hora en que empezó a llover".

Finalmente:

"El jefe de policía Later insertó un aviso en los periódicos de Chicago rogando que..."

De pronto Burnett olvidó lo que decía el jefe de la policía de Chicago. Algo extraño asaltaba su mente. Algo en los reportajes matutinos que no calzaba...

Naturalmente...

Era un detalle insignificante, pero si la teoría de Burnett era correcta, explicaría la persistente sensación de intranquilidad que experimentara todo el día.

Desgraciadamente, una docena de explicaciones razonables podían destrozar esta teoría. Pero era poco probable, pues Burnett conocía los métodos de la policía...

Tomó una decisión. Este presentimiento valía el esfuerzo. No se detuvo a pedirle a Gutowski que se encargara de sus asuntos. Se dirigió directamente a la oficina del director y empezó a hablar...

El director lo escuchó, fumando impasible. Luego se retiraron juntos a una oficina privada y rebuscaron en un cajón que contenía copias de los reportajes sobre el caso del estrangulador, desde que éste comenzara a asesinar, dos meses atrás. Finalmente llamaron por teléfono al director de la oficina en Los Angeles.

Este escuchó atentamente la síntesis que se le hizo de los descubrimientos, y se mostró de acuerdo en que se debía hablar con Chicago..., en teletipo y en código, porque no todos los periódicos debían comprender la noticia todavía.

De modo que Burnett redactó un mensaje para Jack Goldberg, el director de la oficina

DECADENCIA

Cuando Paderewski era presidente de Polonia, se encontró con Clemenceau, que entonces era Primer Ministro. Cuando a éste le fué presentado aquél, el francés dijo:

—Entonces, ¿usted es el gran Paderewski? ¿Y le han elegido Presidente de la República?

—Así es —respondió el exquisito pianista.

—¡Qué decadencia, amigo mío!— terminó Clemenceau.

Cabello Sedoso y Flexible se Consigue con Cepillado

El cuidado del cabello requiere, para conservarlo flexible y lleno de brillo, ciertos procedimientos sencillos por cierto, pero que deben ser aplicados con regularidad, paciencia y esmero. El cepillado bicotidiano, por la mañana y por la noche, con un buen cepillo, siempre limpio, es la condición esencial para tener hermosos cabellos. Debe cepillarse en todos los sentidos, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, hacia atrás y hacia adelante, un centenar de veces por la mañana y por la noche. A continuación, un fuerte masaje del cuero cabelludo, fijando los dos índices en la nuca y con la punta de los demás dedos hacer masaje en redondo durante unos cinco minutos. Esto activa la circulación de la sangre llevándola a la raíz del pelo, que de esta forma queda irrigada y alimentada, lo que da un brillo particular a la cabellera. Estos cuidados son cotidianos. Para el lavado del cabello, hay que hacerlo tantas veces como lo necesite; es decir, tan pronto como esté apagado, polvoriento o grasoso. El polvo, el humo, el sol demasiado violento, la tierra, son desastrosos para la cabellera y, por lo general, un par de veces o por lo menos, una vez a la semana, debe lavarse la cabeza, sobre todo si se tiene el pelo grasiento. Un buen shampoo y unas gotas de vinagre en el último enjuague del lavado, contribuirán a darle un aspecto sedoso y brillante, de gran atractivo.

CONSEJOS UTILES

LIMPIEZA DE LOS ASIENTOS: Los asientos de cuero serán fácilmente librados de las manchas de grasa con la ayuda de una franela empapada en claras de huevo batidas a punto de merengue, luego se les volverá a dar brillo con cera de lustrar del color del mueble... Los asientos de plástico se limpian con agua y jabón enjuagando con agua ligeramente avinagrada. Los asientos de paja se cepillan con agua jabonosa, caliente y se enjuagan con agua fría, haciéndoles secar inmediatamente al aire libre...

LIMPIEZA DE OBJETOS DE PLATA: Si algunos objetos de plata están ennegrecidos, se les dará vida nuevamente, frotándolos con un trapo húmedo y con un poco de pasta de dientes, ésta da un resultado magnífico y no raya el metal.

LIMPIEZA DE INSTRUMENTOS DE CUERDA: Tales son las guitarras, violines, etc... y he aquí un truco que permite afinarles rápidamente y conservarles largo tiempo su tonalidad justa: frote con tiza las clavijas más débiles y las más fuertes con jabón seco.

CHOCOLATE LIQUIDO. — La cantidad de chocolate que debe emplearse es de unos 50 grs. en pastillas por cada taza de tamaño común. Se disuelve en un poco de agua hirviendo, luego se añade más agua, se bate como cinco minutos, sin dejar hervir y después se sirve.

—Si se emplea cacao en polvo, se disuelve en un poco de agua hirviendo una cucharadita colmada, con una y media de azúcar y una de miel. Se aumenta con más agua o mejor con leche caliente.

CREMA DE CHOCOLATE.— Raspar 200 grs. de chocolate, unir 4 cucharadas de agua y cocer removiendo. Añadir 2 cucharaditas de azúcar, 1 litro de leche y dejar cocer media hora. Retirar del fuego y cuando esté tibia la mezcla, añadir 8 yemas de huevo y llenar las tazas, colmándolas con nata batida.



Ayude a los Jóvenes a Hacer un Mundo Mejor

DAMOS demasiada importancia a las adolescentes que aparecen en los encabezamientos de los periódicos. El crimen esporádico de un adolescente conmueve al país y ocupa de cuando en cuando los titulares de la prensa. Pero en el mismo instante en que eso ocurre, hay centenares de miles de adolescentes que viven dentro y fuera de los lugares donde se ha cometido el crimen, y que calladamente siguen su vida educándose, aprendiendo arte o ciencia, formándose un carácter y comportándose con decencia.

Estos jóvenes no son tema de primera plana de periódicos, y está bien que no lo sean; pero es injusto que los olvidemos cuando dejamos que la lengua se mueva y murmuramos de la generación joven actual, como si no fuera ni peor ni mejor que las otras que han existido.

Nos cuentan de los homicidios, de los robos, de las violaciones, de las borracheras y de toda clase de transgresiones de la ley que hacen los adolescantes, ¿pero qué oímos acerca de los millones de jovencitos y jovencitas que no sólo concurren al templo el domingo sino que trabajan y estudian durante la semana?

Las agrupaciones son una ayuda

Las agrupaciones de jóvenes, de las que son ejemplo típico o las de boys-scouts, son testimonio de que el adolescente, hoy como en cualquiera otra generación, es fundamentalmente limpio de intención, limpio de pensamiento y limpio en sus actos de acuerdo con su edad y su experiencia.

Y ahí comienzan las dificultades, como es natural. El adolescente va sintiendo la necesidad de su independencia, atemperada por el deseo de continuar en el seguro refugio de la infancia. Hace cosas que no son previsibles, porque "por el momento le parecen una buena idea".

Sus errores son los errores de la inexperiencia y no es raro que esos errores se vean agravados por la intolerancia y el estrecho criterio de las personas mayores. Y ocurre que los adultos están demasiado ocupados con sus problemas y sus actividades para fijarse en la juventud, a la que no prestan atención sino cuando, a falta de mano que la guíe, tropieza y crea dificultades.

A mí se me acaba la paciencia con quienes critican a los jóvenes. Han olvidado que ellos también lo fueron un día. Y en lugar de ponerse al margen y renegar deberían ponerse con entusiasmo a la tarea de ayudar a lo jóvenes, a hacer un mundo mejor de éste que sus padres han enredado y desarticulado en tan fea forma.

L. D.

ANDALUZ

Un andaluz contaba una de sus historias a un grupo de amigos:

—Voy a explicaros ahora cómo pude matar el año pasado dos enormes leones aplastándolos con mi pie...

En ese momento le interrumpe uno del grupo.

—Eso ya es demasiado. Ninguno nos lo vamos a creer, de modo que no te esfuerces.

—Bien —contesta el andaluz. —Pero si os digo que ayer maté de un tiro una liebre, ¿os lo creeréis?

—Claro. Eso no tienen nada de particular.

—Y sin embargo —termina el andaluz—, para que ustedes vean lo que es la vida, ¡eso tampoco es verdad!





o, en cuanto pueda, grabaré sobre su tronco un corazón con nuestras iniciales.

MONEDA

t Speainght, le decía a
i Shaw.
tuidad es la falsa mo-
l mérito.
dablemente —dijo Shaw,
ui la falsa es moneda
e.

SUEÑOS

curso de una reunión
migos de Giraudoux, al-
cordó ultimamente la
a que dió el autor de
a una persona que le
ó cuál había sido el sue-
u vida.
cordar mis sueños! —fué
ca del delicado escritor

TOLERANCIA

Jean Cocteau, un escri-
e moraliza predicando
con el ejemplo emitía
tras opinión. Entonces
, le salió al paso cor-

é importa que el sem-
tenga las manos sucias
no es bueno!

OCTAMBULISMO

a carta que data de la
l de León Paúl Fargue,
inición que revela al
noctámbulo:
no, esta estación en que
no terminan de tener

PREFERENCIA

qué prefiero un creti-
imbécil? —preguntaba
Wilde—. Pues porque el
puede tener la inteligen-
er bueno, en tanto que
cil jamás tiene la bon-
ser inteligente.

DON QUIJOTE

Masalyk era un gran lec-
"Don Quijote" del cuál

muestra mejor que nin-
libro los límites extre-
re los cuales debemos
Un poeta puede ser
ijote; un campesino
er Sancho Panza. Un
no debe ser ni el uno
ro.

SERMON EDIFICANTE

everendo Mac Gaskill,
de la iglesia presbiteria-
San Rufo, de Escocia, ha
iado un sermón, comen-
r los periódicos, en el
mó que para librarse de
complejos, era necesario
vez en cuando los cón-
obre todo los recién ca-
e aplicasen mutuamen-
uen azote. Este sermón
ocado inmediatamente
isión de unos veinte
s del Consejo parro-
l citado templo, que,
onociendo la buena fe
r, refutan por escanda-
consejo.

SUEÑO

tor mediocre negaba a
el derecho de votar en
e una obra suya en el
el teatro francés.
quiera la conoce —de-
e ha pasado usted to-
mpo durmiendo.
, amigo mío —le con-
nsón—, tenga en cuen-
l sueño es también una
de opinar.

HISTORIETA

Con motivo de la reelección, por tercera vez, de Franklin D. Roosevelt, para Presidente de los Estados Unidos, se hizo popular en Norte América la siguiente historieta:

Le preguntaron a un alumno de primaria, cómo iba en sus estudios, a lo que contestó el muchacho que él sólo estudiaba por aprobar.

—Eso no es bastante —le aconsejaron—. Por ese camino no llegarás nunca a Presidente de la República.

—Ni de la otra manera tampoco —contestó el avispado estudiante— Yo soy republicano.

TRABAJO INTENSIVO

Según informes del F. B. I., ha habido un homicidio o una tentativa de homicidio cada cinco minutos en el territorio de los Estados Unidos durante el año 1955, y un robo cada medio minuto. La cantidad robada, en dinero o en joyas y otros efectos, se eleva a 178 mil millones de dólares, de los cuales han sido recuperados la mitad tan sólo, aproximadamente.

ANIMALES DE ALQUILER

Una nueva industria está adquiriendo gran auge en los Estados Unidos: las casas que alquilan animales para divertir a los niños. De siete años para arriba, los chicos pueden elegir una tortuga, un conejo, un ratoncillo blanco, un conejillo de Indias... De diez años en adelante la elección se extiende a un zorro, un lagarto, una serpiente, un buho, un puerco espín o un osezno. Los niños que alquilan animales deben ir acompañados de su papá o de su mamá, que firman el acuse de recibo, al propio tiempo que se les instruye sobre la forma en que han de alimentar y cuidar al animal alquilado.

Según parece, las casas de alquiler de animales se ven muy concurridas y están haciendo muy buen negocio.

CONDUZCAME UD

Numerosos caballeros solos trataban, hace algunas tardes, de hacer trampa para no ocupar el primer taxímetro de la fila de estacionamiento en los Campos Elíseos, como está dispuesto, sino otro que se encontraba más atrás. El secreto es que el chofer que conduce este taxi, es una bella muchacha rubia, considerada como la más linda "chauffeuse" de París, que pilota; para que ustedes lo sepan por si vienen por aquí, el coche matriculado así: 37-6-1-EU-75. Además de bella, dicen que la "chauffeuse" conduce con gran maestría por los laberintos cada vez más intransitables de la gran capital.



Magníficos los reflejos, señorita Pérez.

EN PUNTO

Las doce de la noche. El matrimonio se va a dormir. Desde la cama la esposa da instrucciones al marido, quien se dispone a preparar el despertador:

—Ponlo a las ocho y media; no, mejor a las nueve; así me levantaré, seguro, a las diez y cuarto y... adelántalo veinte minutos, por si me volviera a dormir después de que sonara.

DRAMA

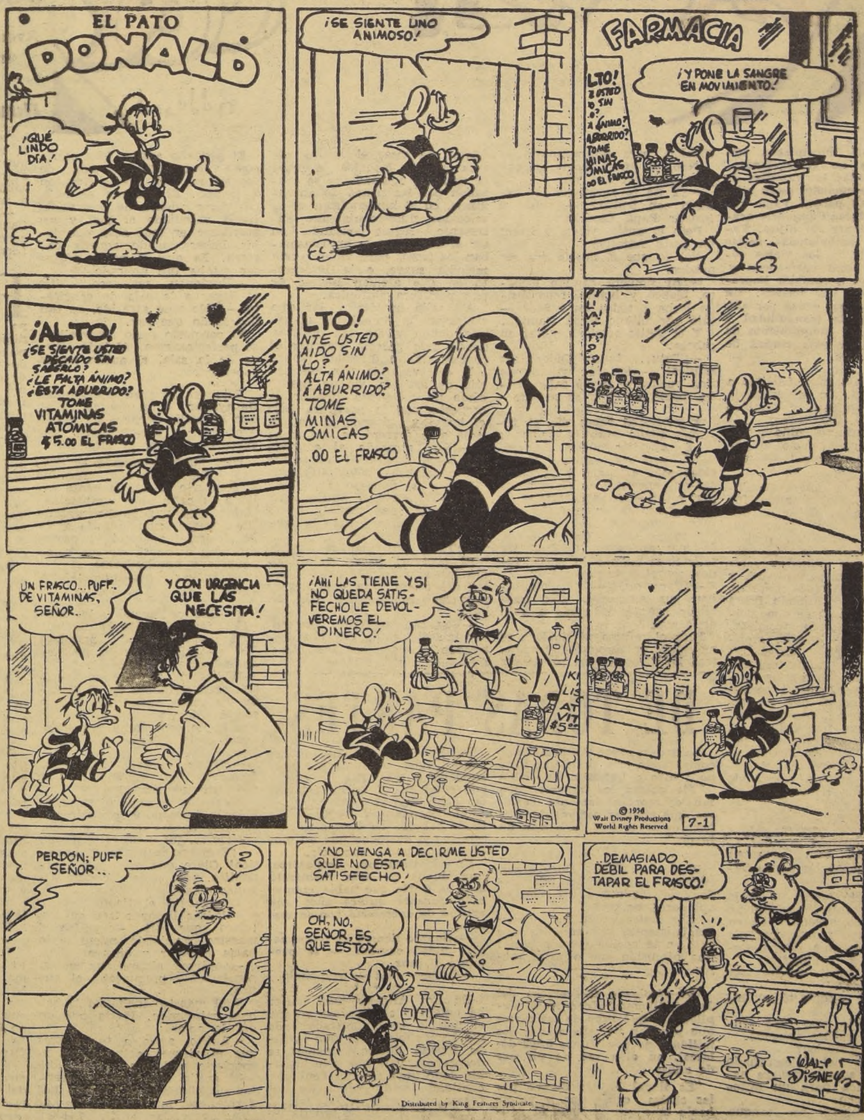
Un autor dramático pregunta a un empresario:

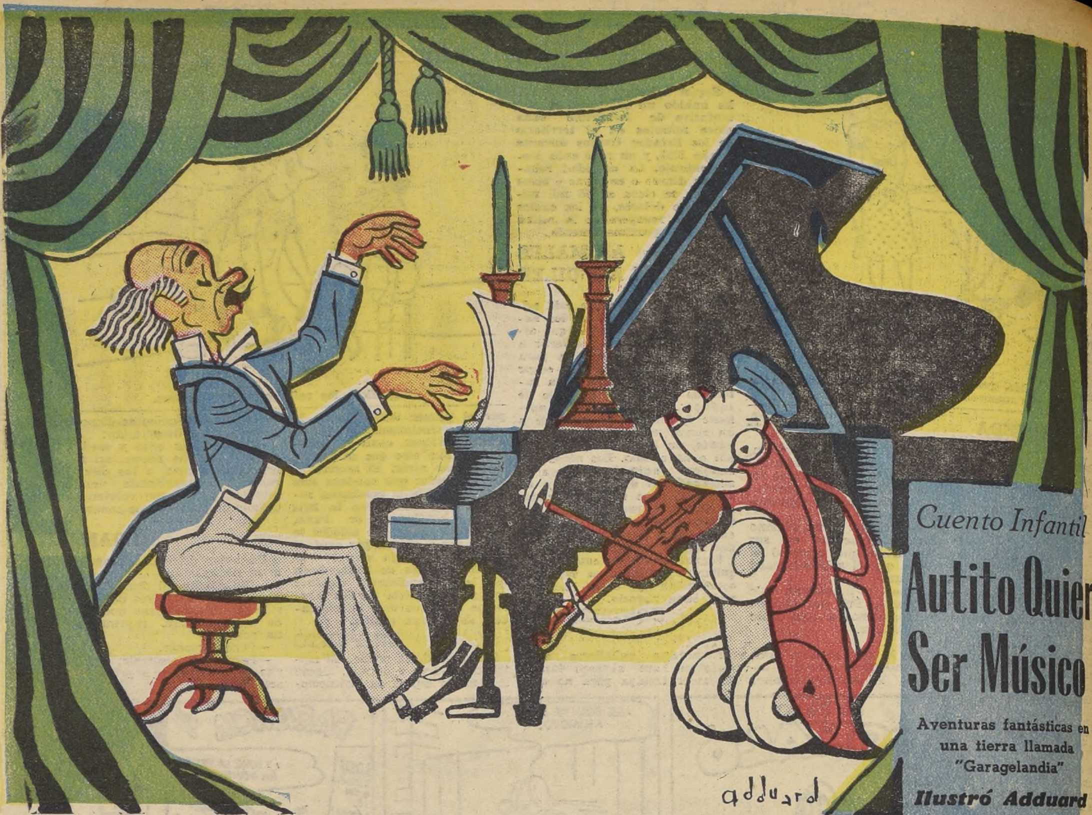
—¿Se admite mi drama?

—Los tres miembros del Consejo de Lectura opinan que puede representarse, suprimiendo un acto.

—Perfectamente.

—Pero, por desgracia, cada uno de ellos quiere suprimir un acto diferente.





Cuento Infantil

Autito Quiere Ser Músico

Aventuras fantásticas en una tierra llamada "Garagelandia"

Ilustró Adduard

GRAN movimiento reina en Garagelandia. Todas las familias de automóviles están contentísimas porque Papá Camión y Mamá Camioneta acaban de tener un hijito. Pasan las ambulancias dando la noticia, y los viejos coches a pedal carraspean y comienzan a cambiar impresiones con sus vecinos. Un macizo tanque cruza por allí, dirigiendo la tranquilidad y vigilando el cumplimiento de las leyes de esta ciudad de Garagelandia.

TODOS pasaron a felicitar a Papá Camión. Lo saludaron la señora Rodamiento y también la señorita Parabrisas. Las Ruedas miraron al niño y comentaron mucho, como lo hacen siempre las vecinas del barrio.

El hijo de la señora Camioneta y del señor Camión fue primero, como es lógico, un patín; después, un monopatín; luego se convirtió en triciclo y salió a correr por las calles, dando sus primeras vueltas de rueda, mientras papá y mamá automóviles le miraban con sus focos, sonriendo hasta la capota. Más tarde fue bicicleta, y después, motocicleta. Ya era casi un hombre grande. Papá Camión y Mamá Cämioneta estaban muy orgullosos de él y le daban muy buena bencina y exquisitos postres de aceite grueso, que mantenían al jocen auto en magnífico estado. Era una delicia escuchar su motor tronando por los caminos, o verlo cuando se tendía a descansar en el garage que le habían construído especialmente. Hasta que un día Papá Camión llamó al pequeño.

—Rrrrrrrr..., rrrrrr, ¿qué quieres ser cuando grande? —dijo (porque esta pregunta también la hacen los papás Camiones).

El niño dejó correr su rueda por unos instantes, encendió un farol, lo apagó, encendió el otro, y disparó unas carrasperas por el tubo de escape. Papá Camión volvió a preguntarle:

—Bueno, ¿qué deseas ser cuando grande?

—¡Músico! —contestó el niño.

Papá Camión casi cayó sentado en sus ruedas traseras.

—¿Cómo? ¿Músico?

Tenía que haber escuchado mal, porque aquélla no era aspiración lógica para un automóvil tan joven.

—¿No quisieras ser tanque, por ejemplo? —insistió Papá Camión, para impresionarlo.

Pero, el joven movió su capota diciendo que no.

—¿Y no te agradaría ser camión con trailer? — volvió a insistir Papá Camión.

Pero el autito volvió a hacer un gesto negativo.

No; lo que él quería era ser músico.

—¿Ni siquiera camión lechero, blanco y bonito, repartiendo leche a todos los niños? —dijo por último Papá Camión.

Y el autito volvió a mover su cabeza.

—¡Tutu... tutu! ¡Quiero ser músico! —declaró, y, dando una vuelta, se lanzó calle arriba, haciendo rugir su motor.

Y DESDE aquel día el pequeño auto se dedicó a estudiar música. Se compró las cornetas y bocinas más extrañas y melodiosas que encontró en Garagelandia, y con ellas se encerraba en las tardes, en su pequeño garage, a practicar música.

Pero, no estaba conforme con lo que aprendía. Quería ser artista, y, cuando lo decía, todos sonreían burlonamente.

—¿Para qué? —le preguntaban sus amigos—. ¿No sería mejor que te dedicaras a auto de carrera?

Pero el músico ni siquiera se molestaba en responder, y mientras los otros hacían saltar sus bujías de risa, el autito seguía con sus estudios. A pesar de que sus compañeros se lanzaban por las pistas de aprendizaje, en el kindergarten de la velocidad, nuestro amiguito, entretanto, seguía pensando en ser artista. Sólo le entusiasmaban los trozos para violín o una melodía suave, o la interpretación que alguien hiciese de una partitura sinfónica.

Así salió un día a dar una vuelta por la ciudad, por el barrio donde vivían los músicos, donde todo parecía marchar al compás de un divertido ritmo.

Y así, vagando por ese barrio de artistas, vió de pronto cómo un melenudo director de orquesta, con la partitura bajo el brazo y agitando la batuta, salía a la carrera de una casa.

—¡Voy atrasado al concierto! ¡Qué desgracia! ¡Corcheas y semicorcheas! ¡Voy atrasado! —gritaba el maestro.

ENTONCES el autito tuvo una idea genial. Abrió su puerta y sacó la mejor de sus voces.

—¡Taxi, taxi, maestro!—gritó.

El profesor frenó, se volvió, dió las gracias, se metió dentro del coche y se dejó llevar, mientras murmuraba por lo bajo:

—Voy tan atrasado. Es que soy tan distraído. Voy tan distrasado. Es que soy tan atrasido.

El pequeño autito, feliz corría como loco hacia la sala de conciertos. Por suerte llegaron a tiempo. El profesor se bajó, sin darse cuenta de que nadie había manejado el taxi y sin acordarse, en todo caso, que debía haber pagado aquella carrera. Es que el pobre profesor estaba tan apurado.

—Perdonen, maestros —dijo al llegar a la sala de conciertos—. Me vine atrasido, de tan distrasado que soy.

El concierto pudo desarrollarse perfectamente. Al lado afuera de la sala, el autito seguía esperando.

Esta era la gran oportunidad de ayudar a un músico, y él, que no podía llegar a ser maestro, por lo menos haría este favor al director de orquesta.

Una lluvia tremenda se desató sobre la ciudad. Terminó el concierto y toda la gente salió a la calle muy complacida. Había sido una noche magnífica. Luego, cuando todo estaba desierto, apareció el profesor, despidiéndose de sus compañeros y admiradores:

—¡Muchas pronto! ¡Hasta gracias!

ALLI se quedó solo, mojándose bajo la lluvia.

—¡Taxi, taxi, maestro! —gritó el autito, frenando delante del profesor.

El director, agradecido, se subió, arrellanándose en el asiento. Entonces, cuando ya habían corrido algunas cuadras, se dió cuenta de que nadie manejaba aquel coche. Pensó que estaba loco.

—¿Nadie maneja este chófermovil, digo automóvil? —se preguntó en voz alta.

El autito le explicó entonces toda la historia y le contó sus grandes deseos de ser músico.

—¡je..., je! —rió el profesor. — ¡Eres un autito muy simpático! Claro que eres muy simpautito. ¡Je..., je! Te daré algunas clases.

Transcurrió el tiempo.

—Podrás llegar a ser músico, ¡claro que sí! —repetía el maestro, sonriendo, mientras lo hacía ensayar y ensayar.

—¿Actuaré alguna vez en un concierto?— preguntaba el autito.

Y el maestro inclinaba la cabeza asintiendo. Hasta que un día le aclaró:

—Autito, avisa a tus padres que el viernes actuarás en el concierto sinfónico.

El autito casi llegó a reventar sus cilindros de alegría. Los faroles se le encandilaron de emoción y las bujías estaban que brincaban de gusto. Las bielas crujían de lo lindo y casi se le cayó la rueda de repuesto. Antes que le volvieran a repetir esta recomendación, salió a toda velocidad y llegó a su garage, gritando:

—¡Mamá Camioneta! ¡Papá Camión! ¡Voy a trabajar en un concierto el viernes que viene! ¡Seré músico!

PAPA Camión no estaba muy contento, porque creía que su hijo podría hacer el ridículo, y eso no le gustaba en lo más mínimo. Tenía el orgullo de que nunca en su vida había sufrido un solo pinchazo de llanta de qué avergonzarse. Pero Mamá Camioneta, como todas las madres, confiaba en las condiciones musicales de su hijo.

—Ya verás —decía a su esposo—. Hará un excelente papel en el concierto. Este maestro, que le ha tomado tanto cariño, cuidará de nuestro hijo. ¡Ya verás! Iremos el viernes a escuchar su concierto. Tendrás que hacerte limpiar la carrocería, para que brille como el vehículo más elegante del mundo.

Papá Camión gruñía un poco; pero, al fin, aceptaba las indicaciones de Mamá Camioneta.

—¡Ah! —dijo la madre, entonces, poniéndose muy regalona —Se me olvidaba decirte que necesito una capota nueva para ir al concierto. ¿Verdad que me comprarás una?

Papá Camión, aunque protestó mucho, tuvo que comprar una capota a la moda para su esposa.

Así llegó el gran día. El autito se sentía muy nervioso. Lo estaban también sus padres. El maestro sonreía, mientras distribuía a los músicos para el concierto. De pronto, las luces de la sala se apagaron. Se produjo un gran silencio, que asustó mucho al autito. El maestro levantó su batuta y comenzó el concierto. ¡El primer y único concierto en el mundo con la intervención de un auto como solista!

Y terminó el concierto.

—¡Bravo! ¡Bravo!

Todo el público estaba feliz. El autito se sentía contentísimo, y Mama Camioneta lloraba aceite por sus faroles, como hacen todas las madres que quieren a sus hijos; claro que no todas lloran aceite; pero esta mamá sí, porque era una Camioneta.

Y así termina la historia del autito que quería ser músico, y del primero y más extraordinario concierto sinfónico que jamás hayan escuchado los aficionados a la música.— FIN.

DE TODAS PARTES

La artista sueca Anita Ekberg, comentando una visita que hace poco hizo a Londres, ha dicho:

"Me gustan los ingleses. Son tan extraordinariamente corteses, que podrían estrangularos y haceros creer que os hacían un favor.".

* * *

El doctor Walter Dornberger, experto en proyectiles teleguiados, refiriéndose a los platillos voladores, ha dicho:

"Los únicos platillos voladores existentes son aquellos que véis en la cocina cuando tenéis una discusión con vuestra mujer.".

* * *

Un empleado de correos del Japón, llamado Kozo Kato, explicó por qué robó de las cartas que pasaban por sus manos dos millones de yens (unos 5.500 dólares), en el curso de un par de años:

"Es ilegal enviar dinero por las cartas ordinarias, y yo no hacía más que impedir el delito."

En Muskegon, Michigán, Estados Unidos, un motorista sentenciado a tres días de cárcel por conducir el coche estando borracho, dijo al juez:

"Me castiga por conducir estando bebido. La verdad es que estaba tan borracho que en modo alguno podía conducir."

En Nottingham, Inglaterra, una dueña de casa manifestó ante la Corte que había mantenido durante quince años una actitud de enemistad con su marido.

—¿Cuánto tiempo ha permanecido usted casada? — le preguntó el juez.

—Quince años — respondió.

* * *

En Los Angeles, una mujer ha obtenido el divorcio porque el marido la hipnotizaba cada día haciéndole creer que le daba mucho dinero. Cuando se despertaba, veía que sólo le había dado unos cuantos centavos, cantidad insuficiente para los gastos ordinarios de la casa.

La tragicomedia se repetía todos los días.